

José A. Garzón (Chelva, 1963) es especialista en Historia del ajedrez, campo en el que ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas, culturales, así como en la prensa diaria. Sus libros, *En pos del incunable perdido* (2001), y *El regreso de Francesch Vicent. La Historia del nacimiento y la expansión del ajedrez moderno* (2005, ediciones en español e inglés) han tenido una excepcional acogida entre los especialistas de todo el mundo y han permitido acreditar, tras dos décadas de investigación, el origen español del ajedrez moderno (Valencia, c. 1475). Perteneció a la Comisión de Historia del Ajedrez de la Federación Española, y fue responsable del Área de Historia del Ajedrez de la Federación Valenciana. Actualmente es miembro de la *Ken Whyld Association* y del *Círculo Paluzie*. Ha impulsado y organizado importantes eventos y reuniones internacionales en torno a la Historia del ajedrez y su estudio. Por su labor en la investigación y difusión de los valores del ajedrez, le fue otorgado el *Premio Capea de Periodismo 2008*.

La presente monografía rescata un desconocido libro de Timoneda, publicado en Valencia en 1547, reeditado en Toulouse en 1635; ambas ediciones ignoradas por los especialistas y bibliógrafos del célebre poeta, dramaturgo, librero y editor valenciano del siglo XVI. El estudio de José A. Garzón nos conmina a adelantar unos años la bibliografía de Timoneda, autor de la primera obra publicada en el mundo sobre el *marro de punta* (juego de damas).

Pero la importancia del *Ingenio*, como refleja el presente trabajo, se realiza al aclararnos el nacimiento del *marro de punta* en Valencia, en los últimos años del siglo XV; juego descendiente del ajedrez moderno, lo que cohesionó la creación de la *dama* —la nueva y poderosa pieza que revolucionó el ajedrez— en la fértil y creativa Valencia de su Siglo de Oro. Un logro cultural sin parangón, vigente e inmarcesible.

El autor da a conocer nuevos manuscritos sobre el juego de damas; por lo que la bibliografía que se expone sobre el juego es totalmente novedosa. Se aclara asimismo el misterio que rodea a un autor que nunca existió.

La obra incluye, novedosamente, el reglamento genuino del *marro de punta*, páginas y diagramas originales del *Ingenio*, y un glosario, en primicia, de los términos técnicos utilizados en los primeros libros y manuscritos de ambos juegos.



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



Centro Francisco Tomás y Valiente

UNED Alzira-Valencia

37

colección interciencias

LUCES SOBRE EL INGENIO

José Antonio Garzón

37

José Antonio Garzón

LUCES SOBRE EL *INGENIO*,
EL PIONERO LIBRO DEL JUEGO
LLAMADO *MARRO DE PUNTA*,
DE JUAN TIMONEDA

colección interciencias

colección interciencias

28. Los centros de día de Alzheimer
Luis Camarero et al.
29. La fábula del otro yo
Ramón Cotarelo
30. Radiología de los políticos de la C.V.
Javier Paniagua Fuentes (coord)
31. Obras de mujeres en los
museos españoles
Vicent Ibiza i Osca
32. Dos miradas sobre la actualidad 2003
(2 vols.)
Javier Paniagua Fuentes (coord)
33. De Ricardo Muñoz Suay
César Gavela
34. Riesgos climáticos y cambio global en
el Mediterráneo español ¿Hacia un
clima de extremos?
María José Estrela Navarro
35. El trabajador distante
Emilio Sáez Soro
36. La "eutanasia" en la Alemania
nazi y su debate en la actualidad
José Antonio García Marcos