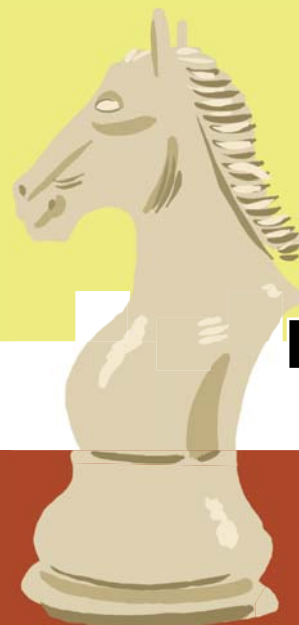


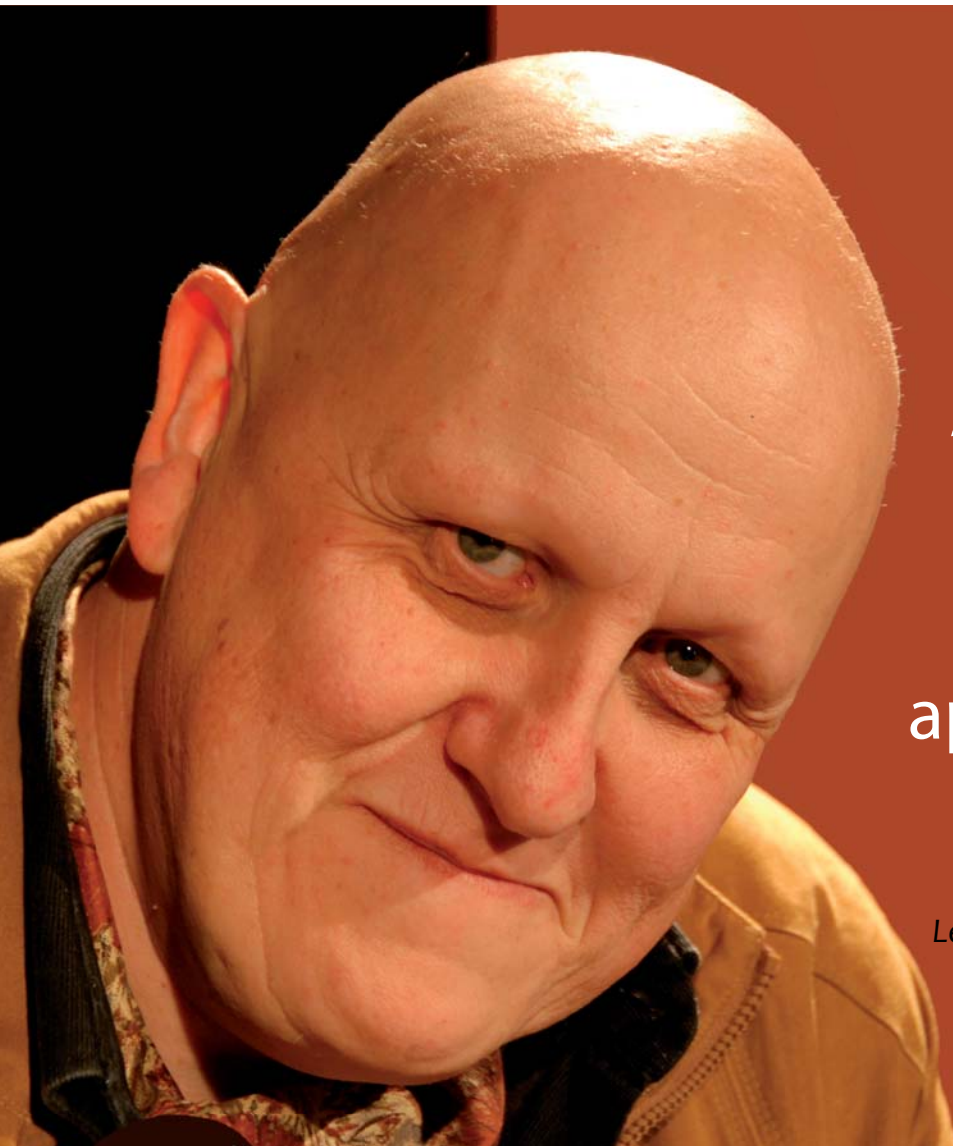
AJEDREZ

social y terapéutico

LA REVISTA DEL CLUB DE AJEDREZ MAGIC EXTREMADURA

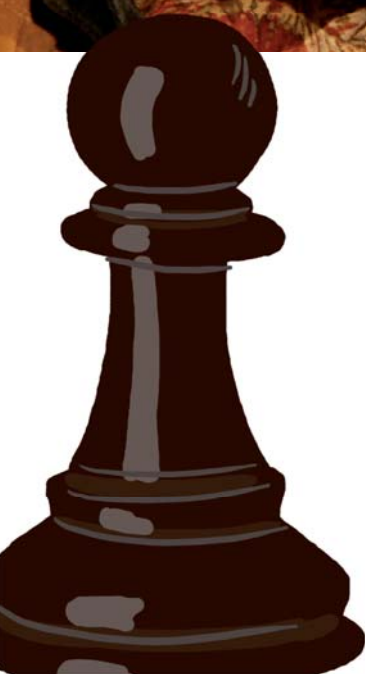


AÑO MMXIII - MES: OCTUBRE - Nº 1



“En España se han demostrado ya al menos doce aplicaciones sociales del ajedrez”

Leontxo García. Periodista y conferenciante



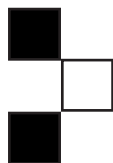
COLABORA:
FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE



NOTICIAS. EVENTOS. AGENDA.
CURSOS DE AJEDREZ SOCIAL Y
TERAPEÚTICO. LIBROS

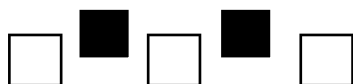
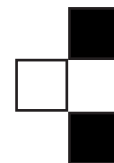
Artículos

JUAN ANTONIO MONTERO
ESTEBAN JAUREGÜÍZAR
GUSTAVO MARTÍNEZ
JAVIER MEZQUIDA

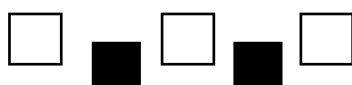


ÍNDICE

LA REVISTA DEL CLUB MAGIC EXTREMADURA



MAGIC
Club de Ajedrez

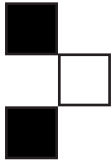


EDITORIAL	3
NUESTRA ENTREVISTA	4
Leontxo García	
“XECBALL: AJEDREZ MOTRIZ”	6
Gustavo Martínez	
“AJEDRETECA”	8
Esteban Jauregúizar	
LA FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE Y “Jaque Mate a la Exclusión” ..	10
“EL ÁMBITO DEL AJEDREZ SOCIAL Y TERAPEÚTICO”	12
Juan Antonio Montero	
“AJEDREZ Y AUTISMO: UNA EXPERIENCIA ESPERANZADORA”	14
Javier Mezquida	
PUBLICIDAD	16
ANUNCIOS VARIOS	17

- Revista digital editada por Club Magic Extremadura
- Dirección:
 Juan Antonio Montero Aleu
- Colabora:
 Fundación Jóvenes y Deporte (FJyD),
 Gobierno de Extremadura
- Diseño y Maquetación: Área de Comunicación (FJyD)
 Jairo Pozo Gallego y José Manuel Sánchez Vivas
- Redacción: Club Magic Extremadura y colaboradores
- Ilustración:
 Jorge Moraga

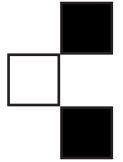
Mail: magic.ajedrez.st@gmail.com
 Web: www.chessmagic.net/ajedrez_st/





EDITORIAL

CLUB DE AJEDREZ MAGIC EXTREMADURA



Este es el primer número de la revista “Ajedrez social y terapéutico”. La idea de su creación parte del Club de Ajedrez Magic Extremadura porque entendemos que la creación de una revista sobre estas novísimas materias contribuirá a cubrir una demanda incesante en los últimos tiempos. También en las Jornadas y Congresos que se han sucedido en los últimos años, hemos podido observar de primera mano el gran número de personas que se interesan por estas materias. Materias que están logrando auténtica carta de naturaleza científica en los últimos tiempos.

Hay demanda, hay trabajo ya hecho y hay buenos profesionales: debemos tener una revista. Tendrá una periodicidad de un número cada dos meses, y queremos conseguir que sea el gran referente del ajedrez social y terapéutico en España, Latinoamérica y Portugal. Constará de cinco artículos principales, noticias y una agenda de eventos y actividades. Irá dirigida a monitores, profesionales, clubes, universidades, centros educativos y centros sociales y terapéuticos. También queremos dar cabida en la revista a experiencias pedagógicas que indaguen en aspectos científicos o que tengan un marcado carácter innovador.

No escribirán solo profesionales ya contrastados, sino que participarán otras personas que realicen actividades dignas de ser publicadas: desde aquí los animamos a enviar sus trabajos y que podamos evaluar la idoneidad de su publicación. También incorporaremos un apartado de noticias cortas y actividades, y un apartado de eventos. En el primero, todas las personas que realicen trabajo social y terapéutico a través del ajedrez, pueden enviar una pequeña nota para difundir su trabajo. En el segundo tendrán cabida los eventos (jornadas, congresos, reuniones, foros) que versen sobre estas modalidades.

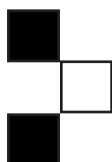


Nos enorgullece estrenar la revista con una entrevista a Leontxo García. Periodista y conferenciante, es uno de los personajes más importantes del ajedrez. También es uno de los grandes paladines del ajedrez social y terapéutico. Su reciente libro, “Ajedrez y ciencia, pasiones mezcladas”, refrenda lo que afirmamos.

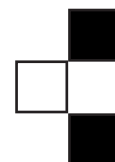
Esteban Jauregúizar escribe un artículo, Ajedreteca, donde rinde tributo a la filósofa argentina Gabriela Scheines, y donde habla sobre el juego, sobre el ajedrez y sobre la didáctica del ajedrez. Gustavo Martínez presenta un trabajo donde aúna ajedrez y motricidad, creando un peculiar ajedrez, Xecball, que se traslada al gimnasio. Javier Mezquida presenta una experiencia muy práctica de trabajo a través del ajedrez con niños autistas.

Juan Antonio Montero, que dirige con ilusión esta revista, define qué es el ajedrez social y terapéutico basándose en su experiencia en el Club Magic Extremadura. Los logros de esta entidad se deben también a la Fundación Jóvenes y Deporte del Gobierno de Extremadura, que fiel a su filosofía de apoyo al ajedrez social, colabora también en la edición de esta publicación.

El equipo de redacción



NUESTRA ENTREVISTA

Leontxo García. Periodista y conferenciante**<<Hasta hace poco, el ajedrez era un producto maravilloso que vendíamos muy mal>>**

1. En primer lugar felicitaciones por el libro que has publicado hace muy pocos meses y que sabemos que está teniendo mucho éxito, "Ajedrez y ciencia, pasiones mezcladas". Yo pienso que este libro refleja como ninguno hasta ahora la modernidad en el ajedrez. ¿Es algo que te propusiste al escribirlo?

Sí, el ajedrez tiene más de quince siglos de historia documentada, pero también encaja perfectamente con Internet. Y es muy necesario para equilibrar la acelerada y un tanto frívola y alocada sociedad del siglo XXI, porque las cualidades que desarrolla complementan las de los videojuegos, aunque el ajedrez rápido también desarrolla los reflejos. Además, el libro es un modesto primer paso en la dirección que yo creo correcta: si difundimos el ajedrez sólo como deporte de alta competición, siempre será muy minoritario; si, por el contrario, promovemos su enorme utilidad pedagógica y social, llegaremos a mucha gente y a potenciales patrocinadores, y entonces habrá muchos más jugadores con licencia.



2. Tú llevas muchos años peleando con ahínco por la introducción del ajedrez en las escuelas y por la aplicación social y terapéutica del ajedrez. ¿Sientes orgullo, ya que has luchado mucho por ello, de lo que está sucediendo sobre todo en los dos últimos años, con la proliferación de congresos en España y América y por los pasos tan importantes que se están dando para impartir el ajedrez a las escuelas?

Estoy contento, porque ya somos muchos remando en la misma dirección, y hemos roto el primer

3. ¿Sigues pensando que España está a la cabeza del ajedrez terapéutico y social en el mundo?

Sin duda, y ello se debe sobre todo a la inmensa labor que se está haciendo en Extremadura, cuyo actual Gobierno ha mantenido o ampliado el apoyo que mostró el anterior. Además, hay otra media docena de lugares en España donde se ha demostrado la utilidad social del ajedrez en diversos ámbitos. Y, por fortuna, cada vez hay más países en la misma línea; por ejemplo, EEUU, Alemania, Suecia, Turquía, Suráfrica, India, Colombia, México, Uruguay, Argentina, Venezuela, Cuba, Brasil... pero en España se han demostrado ya al menos doce aplicaciones sociales del ajedrez, de las quince o veinte que se conocen (escuelas, prevención del Alzheimer, hiperactivos, cáncer infantil, Asperger, ciegos, cárceles, reformatorios, drogadictos, indigentes, desempleados, trastorno mental grave...) y no hay ningún otro país donde se haya avanzado tanto.

<< si promovemos el ajedrez como utilidad pedagógica y social, llegaremos a mucha gente >>

muro, pero aún quedan otros muy importantes que derribar. Y me siento muy privilegiado porque mi profesión consiste en hacer algunas de las cosas que más me gustan: transmitir lo que sé hablando o escribiendo, viajar, analizar y comentar partidas de los mejores del mundo... Además, creo que hacer todo eso es una obligación moral porque estoy convencido de que tengo razón.



4. Volviendo al libro, entras a fondo en terrenos tan difíciles como la diferencia de nivel ajedrecístico entre hombres y mujeres, o una interesantísima entrevista a cara descubierta con el profesor de Psicología de la Universidad de Brunel (Londres) y Maestro Internacional Fernand Gobet, bastante escéptico con el ajedrez. ¿Te causó cierto nerviosismo o tuviste que extremar más las precauciones al tratar estos temas?

Mucha gente se pone en guardia cuando lee el título “¿Por qué las mujeres juegan peor?”, pero luego comprueban que mi postura no tiene nada de machista, y se basa en sólidos argumentos científicos. En resumen: las mujeres están tan capacitadas o más que los hombres para jugar al ajedrez, pero en la etapa de la pubertad (crucial para el desarrollo en el deporte de alta competición) las niñas no están interesadas en ser las mejores en algo, sino en ampliar sus redes sociales (por los efectos de los estrógenos), mientras los niños son mucho más competitivos (testosterona). En cuanto a Gobet, fui a Londres sólo para entrevistarle durante tres horas porque nos viene muy bien tener una “mosca cojonera” como él, que exija más rigor y publicidad de los estudios científicos sobre el ajedrez.

No basta con que tengamos razón, debemos demostrarlo con métodos que merezcan la bendición de los científicos más exigentes. Aunque también es cierto que Gobet se pasa tres pueblos en algunas afirmaciones, que yo intento rebatir.

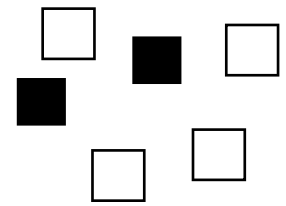
<< En el I Congreso de Pedagogía y aplicaciones sociales del ajedrez quedó clarísimo que éste es muy útil para la sociedad >>

5. Hablas de ajedrez en el libro, pero también hablas de la ciencia en general, del funcionamiento cerebral, de la didáctica del ajedrez, de las nuevas tecnologías, de psicología, de exclusión social y marginalidad... ¿Tienes la sensación de haberte convertido en un “semiespecialista” de muchas áreas que en principio nada tenían que ver con el ajedrez?

En el ajedrez se ve muy bien cuánta razón tenía Sócrates al decir “sólo sé que no sé nada”, porque a medida que aprendes te das cuenta de lo mucho que te falta por saber. Y a mí me ha servido para ampliar mis conocimientos en muchos ámbitos casi cada día, y eso contribuye a mi felicidad.

6. Dirigiste hace poco un espectacular congreso en Buitrago de Lozoya, el I Congreso de Pedagogía y Aplicaciones Sociales del Ajedrez, organizado por Gredos San Diego Cooperativa y la UNED. ¿Cuál es tu impresión, ahora que ya se ha celebrado, de lo que ocurrió en ese congreso y de las iniciativas que de allí surgieron?

Con este congreso y con mi libro (que lleva cuatro ediciones en dos meses) estoy que no quepo en mí de gozo, porque son sueños cumplidos. Gracias a los colegios Gredos San Diego y a la UNED, en Buitrago logré reunir a muchos expertos de primera fila mundial, quedó clarísimo que el ajedrez es muy útil para la sociedad, los matriculados en el congreso volvieron a casa muy satisfechos, habrá segunda edición en julio de 2014 y hemos formado un grupo de trabajo con el eminente José Antonio Marina para demostrar la conexión del ajedrez con la inteligencia ejecutiva. ¿Qué más puedo pedir?



7. Por último, referido al ajedrez social y terapéutico, si hacemos un paralelismo con una partida de ajedrez, en qué fase crees que nos encontramos... ¿apertura, medio juego, final?; ¿estamos empezando, llevamos mucho realizado, estamos ya a punto de finalizar nuestra tarea?

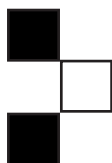
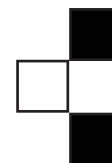
Hemos logrado salir de la apertura con una posición ventajosa (tenemos razón) y muy sólida (nuestros argumentos son irrefutables). Pero aún queda mucho para transformarla en una victoria. Hasta hace poco, el ajedrez era un producto maravilloso que vendíamos muy mal. Mejorar eso es nuestro gran reto, pero empezamos a ir bien.

Gracias por tu amabilidad y por tu buen hacer.

A vosotros, por preguntas tan bien planteadas.



Foto. Leontxo García junto con Manuel Pérez Candelario, participando en uno de los programas que desde la Fundación Jóvenes y Deporte se imparten en los Centros Penitenciarios de Extremadura.

**XECBALL: AJEDREZ MOTRIZ****Innovación educativa en el área de Educación Física.**

Gustavo Martínez Serrano. Doctor en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Profesor y Coordinador del Área Educativa de la Federación de Ajedrez de la Comunidad Valenciana (FACV)

Email: gustavo.martinez@facv.org

La educación física, como contexto educativo para introducir el ajedrez, constituye uno de los frutos de la evolución del ajedrez en la escuela. Aceptamos el principio fundamental que diferencia la educación física del resto de las disciplinas y abre las posibilidades de un universo de naturaleza motriz. Al lado de otros deportes practicados tradicionalmente en el colegio, hemos introducido el ajedrez, que por sus características constituye una modalidad con baja participación motora.

Es necesario, por tanto, que el contacto inicial con este deporte, así como el aprendizaje de nociones elementales de ajedrez, pueda ser experimentado a través de propuestas educativas innovadoras que enriquezcan la práctica educativa. Desde esta premisa surge el Xecball, que se concibe como un juego de invasión que utiliza la metáfora del ajedrez, fundamentalmente en las posiciones, los movimientos y los tipos de jugadores que intervienen en su dinámica general. El concepto del Xecball se compone de dos palabras que definen la propuesta en sí misma.

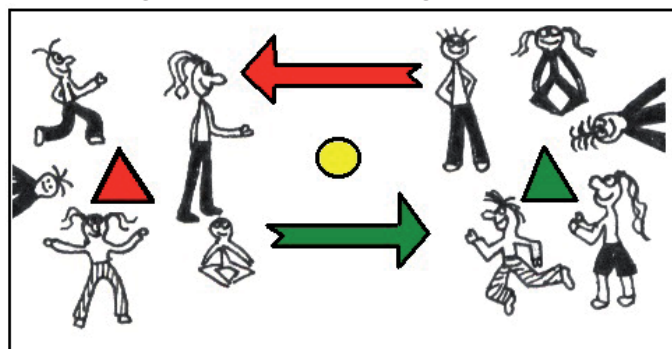
La primera es “Xec”, que significa jaque en la lengua valenciana, y la segunda palabra es “ball”, vocablo de origen inglés que designa balón o móvil. Por tanto, el Xecball o la bola de jaque es la unión entre el ajedrez, y la amenaza del rey por parte de alguna de las piezas rivales, y el móvil o balón, uno de los recursos materiales que más se utilizan en el área de educación física.

El ajedrez es un deporte que por norma general no exige mucho movimiento y rendimiento físico, motivo por el cual el Xecball propone una innovación educativa en el modo de introducir el ajedrez en la escuela, en la búsqueda de una propuesta de mayor valor motriz que la mostrada en la enseñanza tradicional, utilizando el contexto de la materia de educación física, y generando múltiples respuestas corporales y motrices. Pasemos ahora a explicar brevemente algunas de las características esenciales del juego de Xecball:

Introducción

El desarrollo de esta experiencia toma como modelo de las sesiones el juego de los cinco pases, donde los componentes de un equipo se pasan un móvil entre sí con el fin de realizar cinco pases consecutivos. Sin embargo, el Xecball incluye además en el espacio de juego dos conos, uno a cada lado, para formar dos equipos que se enfrenten entre sí con el fin de derribar el cono del contrario.

Figura 1. Estructura del juego de Xecball



El punto se conseguirá cuando algún miembro del equipo contrario derribe el cono de su equipo rival. Será “Jaque”. El equipo que llegue antes a derribar el cono de su adversario cinco veces ganará la partida. Se llamará “Jaque Mate”. A continuación, exponemos a modo de ejemplo la forma de introducir las piezas de la Dama, el Peón, el Caballo y la Torre:

Nos movemos como una Dama

La Dama se podrá desplazar por todo el espacio deportivo (tablero) sin ninguna restricción en el movimiento del alumno (no se limita el número de pases a los compañeros, ni los pasos necesarios a realizar con el móvil, ni tan siquiera el modo de hacerlo).

Nos movemos como un Peón

La única variable que deberá introducir el docente consistirá en que el alumno, cuando reciba el pase de uno de sus compañeros, no podrá moverse, es decir, los alumnos estarán parados como si fueran estatuas. De este modo, la Dama es la pieza más versátil, la pieza que permite mayor velocidad y movilidad en el juego (pieza mayor), mientras que si el alumno asume el rol de Peón, se juega a través de un campo limitado de soluciones motrices.



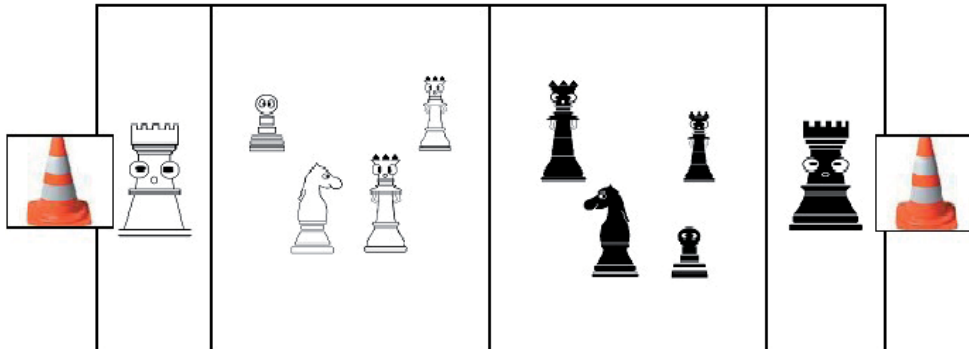
Nos movemos como un Caballo

La característica que define el Caballo es que el alumno sólo podrá realizar tres pasos cuando reciba el móvil y, a continuación, pasar o lanzar. Por tanto, no tiene la amplitud de movimiento que presenta el rol de la Dama, pero sí supera las limitaciones que sugiere el bajo desplazamiento del Peón. Es decir, como Caballo soy una pieza menor, pero poseo mayor valor motriz que el Peón.

Nos movemos como una Torre

Se divide el espacio de juego siguiendo este dibujo:

Figura 2. Ubicación de la Torre

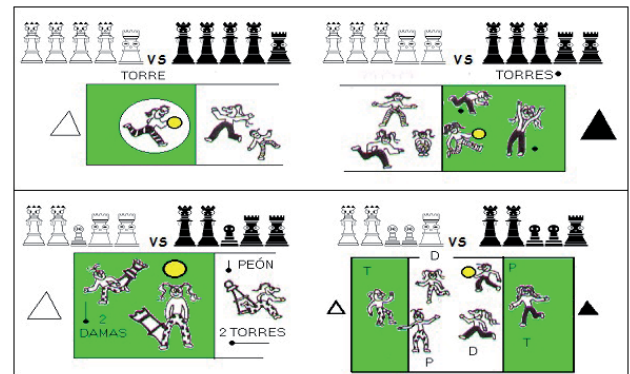


La distribución del espacio de juego, dibujada con tiza o trazada mediante conos de seguridad, establece la superficie de la muralla y los límites del castillo-tablero. Aquí es donde se podrá mover el alumno que sea elegido como Torre. La Torre puede desplazarse con total libertad de movimiento, pero su recorrido quedará limitado a la superficie establecida. De este modo, el alumno interioriza que el rol de la Torre permite una amplia gama de soluciones motrices (pieza mayor), parecidas a las de una Dama, pero restringidas a una de las mitades del espacio deportivo y a la misión fundamental de proteger a nuestro Rey virtual, el cono.

El resto de alumnos que participan en el juego pueden adoptar o combinar otros roles ya trabajados. Por ejemplo, se recomienda utilizar una progresión como:

- 4 Damas y 1 Torre vs. 4 Damas y 1 Torre.
- 3 Damas y 2 Torres vs. 3 Damas y 2 Torres.
- 2 Damas, 1 Peón y 2 torres vs. 2 Damas, 1 Peón y 2 Torres.
- 2 Damas, 2 Peones y 1 Torre vs. 2 Damas, 2 Peones y 1 Torre.

Figura 2. Ubicación de la Torre

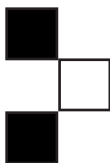


De esta forma, a través de los ejemplos mostrados anteriormente, podemos dibujar en nuestra mente una composición de las infinitas variantes y posibilidades educativas de esta propuesta motriz. Tanto si el acceso educativo al ajedrez modifica su forma clásica y habitual, como si se normaliza su presencia dentro del currículum escolar de modo transversal, es notorio que estamos asistiendo a una vorágine innovadora difícil de contener y con buenas expectativas de éxito, ya que la actividad imaginativa y creadora del educador es algo que no deja de evolucionar. Tiempo al tiempo.

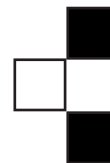
Para adquirir cualquiera de los libros sobre los que está basado este artículo, obteniendo una información más detallada y completa acerca del Xecball, se pueden consultar las siguientes direcciones:

- <http://www.wanceulen.com/catalogo/deportes/xecball-el-nuevo-ajedrez-motriz/20-761>
- <http://www.ajedreztrofeos.es/>





“AJEDRETECA”



Esteban Jauregüizar. Coordinador del Programa ‘Ajedrez para la Convivencia’, del Ministerio de Educación y Cultura de la República del Uruguay.

“Para jugar, necesitamos desgarrar los mapas que se interponen entre uno y el universo, y abrir un agujero en el Orden del Mundo, recortar un espacio y meterse adentro”

Graciela Scheines

La evocación del pensamiento vivo de Graciela Scheines -doctora en Filosofía y Letras argentina de lamentable y precoz desaparición física- no es casual, ya que toda su obra tuvo en mí un impacto determinante, una transformación revitalizadora de mi mirada, el efecto de una brisa fresca que llenó de impulso vital todo mi entendimiento del ajedrez escolar como proyecto, lo que también significó un posicionamiento filosófico absolutamente diferente acerca de mi propia persona ante la situación de enseñar, ante la simple pregunta acerca de “qué hago acá parado” cuando estoy frente a un grupo de pequeños alumnos... Así de simple, así de importante.

Y aunque la inspiradora primera lectura de la obra de Scheines (de mi primer lectura), tiene ya unos años, podría decirse también que a partir de ella se empezó a gestar lentamente esta idea que hoy presento, y que supongo, no será más que un escalón hacia nuevas y revitalizadoras propuestas futuras... O al menos con eso sueño!

Y antes de entrar en materia, les propongo que nos paremos en el punto de pensar en qué hacemos con el ajedrez adentro de la escuela. Porque si al ajedrez –generalmente en virtud de privilegiar posturas académicas o deportivizadas en relación a su pedagogía- le quitamos el condimento de “hacerlo divertido”, el “juego” se transforma en una “cosa más a aprehender”, y se suma a la “carga” de la mochila de las cosas que “tengo” que aprender porque dicen “los adultos” que son importantes.

Tenemos que el juego, en un sentido casi les diría que antropológico de la palabra, debe ser el centro de la escena. Ahí se hace imposible no recurrir a Graciela para que nos ayude a entender que el “juego” es una actividad libre, que desarticula la realidad existente, en el que el palo de escoba se transforma en caballo, la amiguita en la mamá, la muñeca en su hija, el living en la ciudad, dos horas en dos días, y la muerte en una circunstancia apenas pasajera... Jugar es, en sentido absoluto, generar una ventana en la realidad por la cual salimos todos, y por la cual volvemos a entrar cuando la fantasía –creadora- colectiva se termina, y la realidad vuelve a someterse a su total imperio.

Para que realmente haya “juego” lo primero que tiene que haber es una voluntad absoluta del jugador de someterse a esa ficción que colectivamente hemos creado. Aún en la más evidente situación de un juego reglado como el ajedrez, el niño debe dejar de mirar al caballo como un trozo de madera que yo puedo transportar por donde quiera porque es muy livianito, y asumir que tiene la potestad de moverse “uno, uno y doblo”.

Y esto puede ocurrir sólo a veces, porque depende pura y exclusivamente de la voluntad del jugador de que así sea. Para que haya realmente juego, debe existir “ludus”, palabra latina que nosotros asimilamos a “juego”, pero que en realidad refiere al estado espiritual en el que es posible el juego, y en el que es posible también la creación, elemento inherente e inseparable del juego. En otros idiomas quizá más precisos en este sentido, hay términos que se asimilan, como por ejemplo el francés “jouer” que significa actuar y también jugar, o el inglés “play”, que también se utiliza para referir a lo teatral.

Por eso, lo que no puede existir para que sea posible jugar, es que se dé la “orden” de jugar. No se puede ordenar a nadie el “jugar”, porque el espíritu lúdico no se adquiere a partir de una orden... a lo sumo podemos lograr que el otro haga la mímica del jugar, pero eso no significa que esté “jugando”. Y ¿a qué va todo esto? A que se hace obligatorio para los adultos que queremos poner esta propuesta en marcha, que encontremos los modos más adecuados de trabajar con ajedrez en el aula a partir de estos entendimientos.



Y también se hace aquí menester volver a un tema que planteábamos al principio y que licenciosamente dejaba pasar de manera leve... ¿Para qué ajedrez en la escuela? Yo considero que toda la función escolar es la de construir humanidad. Construir cultura. Y en todo caso, en un sentido amplio del término, si hablamos de construir cultura hablamos de construir convivencia. Concepto de convivencia que engloba todo, donde nuestras maneras de relacionarnos son el elemento crítico, pero que también implican un objeto de comunicación –nadie se comunica si no tiene nada que comunicar-, donde los “saberes” y lo que hacemos con ellos –en pos del desarrollo de nuestra comunidad- resultan materia específica.

Parados en este punto, entonces tenemos que el ajedrez en-tanto-juego, es una interesante herramienta mediadora de un vínculo docente-alumno, y claramente también de muchos vínculos alumno-alumno, casi una excusa que nos permite jugar juntos, **y desde ese jugar poder extraer situaciones de reflexión, debate colectivo, apropiamiento y síntesis de experiencia, tanto pensándola desde un modelo “científico” de teorización de conceptos “estratégicos”, como desde los más simples modelos de cómo compartimos una instancia de juego.**

La presente propuesta no es otra cosa que llevar al extremo estas ideas sostenidas en el pensamiento teórico de Scheines, y también de algún modo en las ricas ideas de penetrabilidad y escalonamiento del filósofo uruguayo Carlos Vaz Ferreira. Pero sobre todo inspirada en la lógica del mágico mundo de los dibujos animados, de la inmersión en lo fantástico, de la estimulación de los sentidos desde lo lúdico pero también desde lo mítico, desde lo estético, desde la fascinación sugerente de lo mágico.



Basado en ideas que he recogido de colegas tan brillantes como los argentinos Marina Rizzo y Hector Canteros (ver www.caballitodopalermo.com.ar) y por supuesto en los argumentos previos, -o más o menos, ya que en toda elaboración y reelaboración hay una ruptura inevitable con la historicidad de los argumentos-, es que surge esta propuesta que desarrollamos en el Colegio “Santa Elena” de la localidad de Lagomar, vecina a Montevideo en la República Oriental del Uruguay. Se trata, como el título de la nota sugiere, de una “Ajedreteca”, que con un conjunto de madres más que voluntariosas hemos comenzado a construir.



Una “ajedreteca” es un espacio inventado, creado primero por el docente y luego re-creado por la imaginación colectiva, un espacio que nos invada de ajedrez desde las mismas paredes, desde los dibujos del suelo, desde los libros en una biblioteca... que proponga sumergirse en un mundo donde todo huele a descubrimientos por hacer, pero que haya tantos “peldaños” donde apoyarse, donde “autoescalonar” la subida, que todo se haga sencillo.. y que haya tantas propuestas lúdicas desde las cuales recorrer el fascinante mundo de las 64 casillas, que nunca se haga pesado, difícil o aburrido, que el tiempo jamás nos alcance para poder disfrutar de tantas cosas, aunque todas remitan a una sola...

Para leer el artículo completo en: www.chessmagic.net/ajedrez_st/



LA FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE Y “JAQUE MATE A LA EXCLUSIÓN”

La Fundación Jóvenes y Deporte del Gobierno de Extremadura tiene por objeto el fomento del deporte persiguiendo como fines principales el impulso de la actividad deportiva como causa generadora de hábitos favorecedores de la reinserción social y de fomento de la solidaridad... y su implantación como factor corrector de desequilibrios sociales que contribuye a la igualdad entre los ciudadanos, con especial cuidado a los programas de participación y total integración en la sociedad de los colectivos

El programa “Jaque Mate a la Exclusión” cumple plenamente estos objetivos. Se realiza desde noviembre de 2009 en los Centros Penitenciarios de Badajoz y Cáceres. Lo lleva a cabo el Club de Ajedrez Magic Extremadura, el cual posee un sólido prestigio deportivo nacional e internacional (3 veces en los últimos 7 años ha sido Campeón de España de clubes y en 2 ocasiones subcampeón, y fue también Campeón de Europa en 2007).

Pero a la vez este club, que también está registrado oficialmente como entidad de servicios sociales, posee una amplia experiencia en el campo social, ya que ha ejecutado numerosos proyectos con colectivos como mayores, discapacitados, drogodependientes, menores bajo tutela judicial y otros. Un importante premio “social” conseguido por este club fue el Generaciones Unidas 2011, concedido por el IMSERSO, Cajasol y la Universidad de Granada, y si bien el premio se concedió por actividades intergeneracionales y envejecimiento activo, los miembros del jurado valoraron especialmente “el eficaz ejemplo de intersección entre salud, envejecimiento activo y relaciones intergeneracionales, **con prometedoras sinergias entre el programa, la atención a menores y a reclusos**”.



HITOS DE LA ACTIVIDAD.

En la Fundación valoramos muy especialmente las actividades complementarias a las clases de ajedrez y pensamiento estratégico dentro del programa. Estimulamos la creatividad a la hora de diseñarlas, siempre de acuerdo con los objetivos propuestos. Enumeraremos algunas de las más interesantes actividades de los últimos años, varias de las cuales se pueden considerar únicas dentro del ajedrez social:



Exhibición de ajedrez y charla-coloquio en la prisión de Cáceres a cargo del Gran Maestro moldavo Dimitri Svetushkin en enero de 2012.

Doble exhibición de simultáneas en el Parlamento de Extremadura a cargo del Gran Maestro Pérez Candenario y del ex recluso Javier González.

Torneos intermódulos de Badajoz y primer Torneo Funcionarios-Internos en este Centro Penitenciario.

Entrevista “a distancia” de los internos de los dos centros penitenciarios al escritor Arturo Pérez-Reverte, sobre el ajedrez y las estrategias para la vida, a finales de enero de 2012.

Exhibición de simultáneas por parejas en el Centro Penitenciario de Cáceres a cargo del Gran Maestro Pérez Candenario, como clausura de la actividad hasta su reanudación entre septiembre y octubre de 2012.



“**Jaque mate a la exclusión**” es un programa que entra de lleno en el moderno ajedrez social, que funciona, que divierte y entretiene, que “*quita mucha cárcel*”, que es apreciado por responsables y funcionarios de los centros penitenciarios porque repercute positivamente en los internos que lo realizan, y es una apuesta clara y moderna por la reeducación y la reinserción social.

Este buen hacer y gran sintonía por parte de la Fundación Jóvenes y Deporte del Gobierno de Extremadura y el Club de Ajedrez Magic, se vio recompensado en septiembre del año 2012 cuando la Fundación recibió en la persona de su director, Javier Pérez Arroyo, la **MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO SOCIAL PENITENCIARIO**, por el desarrollo del programa “*Jaque Mate a la Exclusión*”,

Este galardón otorgado a dicho programa, que patrocina la Fundación y que lleva a cabo el Club de Ajedrez Magic Extremadura en los centros penitenciarios de Badajoz y Cáceres, **supuso así un hito en el ajedrez social y terapéutico**. El Ministro del Interior, Jorge Fernández, entregó la Medalla, que se concedía según la motivación del galardón, por ser el programa “*... un medio favorecedor de la integración social y generador de hábitos de solidaridad entre los internos*”.



Foto. Javier Pérez Arroyo, director de la Fundación Jóvenes y Deporte, recibe de manos del Ministro del Interior la Medalla de Plata al Mérito Social Penitenciario por el programa “*Jaque Mate a la Exclusión*”



<<GRAN HITO EN EL AJEDREZ SOCIAL Y TERAPÉUTICO>>

FOTO. En marzo de 2013, la Fundación Jóvenes y Deporte celebró su Patronato anual, el cual estuvo presidido por José Antonio Monago, presidente del Gobierno de Extremadura, al que se le hizo entrega de la Medalla de Plata al Mérito Social Penitenciario, como Presidente de esta Fundación. En este acto estuvo acompañado por el director general de Deportes del Gobierno de Extremadura, Antonio Pedrera y por el director de la Fundación Jóvenes y Deporte, Javier Pérez.



“EL CAMPO DEL AJEDREZ SOCIAL Y TERAPÉUTICO (I)”

Juan Antonio Montero. Psicólogo, responsable de programas sociales y terapéuticos del Club de Ajedrez Magic Extremadura.

Cuando empleamos el término “ajedrez social”, entendemos que se trata de un ajedrez dirigido a personas que se encuentran en situaciones de exclusión social o que bordean la exclusión: nos referimos pues a personas sin techo, menores en centros de reforma, presos, personas que viven en la marginalidad u otros. Si hablamos en cambio del ajedrez terapéutico, convendremos en que se trata de utilizar el ajedrez como remedio o como paliativo para el tratamiento de determinadas disfunciones: autismo, personas con déficit de atención con/sin hiperactividad (TDAH), síndrome de Asperger, Alzheimer, Trastorno mental grave (TMG), personas con deterioro cognitivo por consumo de sustancias adictivas y otros.

Sin embargo, no hay que ser demasiado rígidos con la nomenclatura, y además hay que ser cuidadosos con las palabras: Por ejemplo, las estrategias del ajedrez pueden ser útiles también para quien se encuentra en paro laboral (nosotros hemos trabajado ya con más de 1.200 desempleados), pero una persona desempleada no es una persona excluida, aunque sí creo que podemos definir esta enseñanza perfectamente como “ajedrez social”. Lo mismo podríamos decir de los mayores: si realizamos un trabajo de ajedrez para el envejecimiento activo y prevención de la enfermedad de Alzheimer, podemos hablar perfectamente de ajedrez terapéutico, sin que estos mayores tengan por qué manifestar ninguna disfunción.



Aquí y en otros casos quizá los términos no sean lo más importante: creo que en esencia, se puede afirmar que se aplica ajedrez social y terapéutico a personas que tienen una necesidad o un problema, y determinada metodología de enseñanza ajedrecística puede contribuir a solucionar, paliar o a minimizar dichas necesidades o problemas.

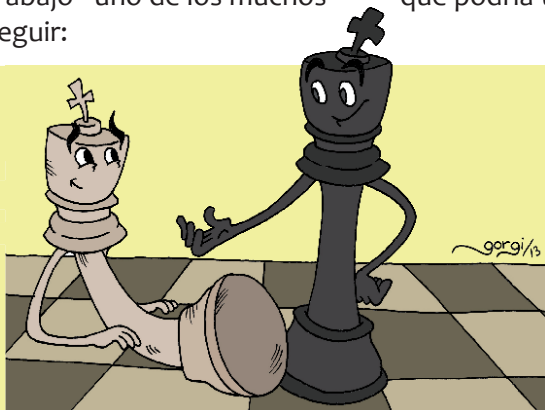
Para hacer ajedrez social y/o terapéutico, hay que saber muy claramente cuáles son las características de las personas a las que nos dirigimos y cuáles sus auténticas necesidades. Ello nos ayudará a definir los objetivos y la metodología a aplicar. El hecho de enseñar ajedrez a niños con deficiencia auditiva, por ejemplo, no es terapéutico si no tienes claras cuáles son las necesidades de esas personas y en qué puede contribuir el ajedrez a mitigarlas; si el monitor se limita simplemente a enseñar ajedrez, realmente eso no es ajedrez terapéutico.

Pondré un ejemplo de lo que quiero decir y me referiré al programa “Jaque mate a la exclusión”, que llevamos a cabo en los centros penitenciarios de Cáceres y Badajoz. En la cárcel de Cáceres se jugaba al ajedrez con cierta asiduidad antes de nuestra llegada al centro. Hubo monitores de ajedrez en épocas anteriores, como los hubo también en la cárcel de Badajoz. En Cáceres, el que ganaba siempre, normalmente solo jugaba con dos o tres de cierto nivel; con los otros no se molestaba en jugar y por supuesto no se molestaba en enseñar nada. Solamente jugaban todos entre sí cuando se realizaba el campeonato interno de la cárcel y ahí solía finalizar la relación. No se puede decir que valores como el respeto o la aceptación de las responsabilidades fuera lo que predominara: los que perdían solían dar mil explicaciones para justificar la derrota, podía haber reproches y también comentarios no muy correctos.





Entre los que jugaban asiduamente, la tolerancia a la frustración era escasa, la receptividad a la crítica o el propio análisis crítico eran muy pobres, y la competitividad a ultranza era lo que más solía caracterizar las actitudes de los que practicaban ajedrez. Seis meses después de empezar con el programa en la prisión de Cáceres, un interno realizó este trabajo - uno de los muchos que podría traer aquí como ejemplo -; y esto es lo que creemos que hay que conseguir:



UNA MALA JUGADA ANULA CUARENTA BUENAS, EN AJEDREZ Y EN LA VIDA

Por Felipe,
del Centro Penitenciario de Cáceres

Estamos en una sociedad donde los valores y movimientos son paralelos o parecidos a los movimientos del ajedrez. Una mala jugada anula cuarenta buenas, tanto en el ajedrez como en la sociedad.

Yo comparo esta frase con mi vida. Empecé mi partida con buenos resultados, me posicioné en la sociedad, con honradez, trabajo y esfuerzo, respetando los valores que la sociedad ha impuesto, como es la convivencia, por ejemplo. Adelanté mis peones, saqué mis caballos, me enroqué, seguí avanzando cada día más cerca de conseguir mi objetivo, ganar la partida.

Pero después de una mala jugada he perdido la dama y me han dado jaque, me han comido mis caballos, alfiles y peones, y sin poder reaccionar, me encuentro con que todo lo dicho, todo mi esfuerzo, todas mis buenas obras, mis grandes jugadas en mi negocio y en mi vida no han valido de nada.

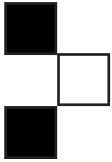
Una mala jugada me ha hecho venir aquí; he sido torpe en esa mala jugada, pero el jaque no es el mate, puedo retomar la partida, tengo mi rey y tengo piezas, y desde luego mi vida es como una partida de ajedrez. He hecho una mala jugada y me ha anulado todas las buenas que he hecho.

No se ha acabado la partida, intentaré luchar con las piezas que me quedan y ganar la partida.

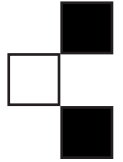
El ajedrez tiene muchos instrumentos para utilizar. Combina maravillosamente con la Psicología, con la Teoría de Juegos -es la ciencia que estudia el pensamiento estratégico-, con la educación en valores, con el arte y la literatura, con el crecimiento personal basado en la Inteligencia Emocional y con las ciencias de la Salud en cuanto a rehabilitación y estimulación cognitiva. No hay que ser especialista en todas estas ramas, por supuesto, para impartir ajedrez social y terapéutico o para emprender una didáctica innovadora de enseñanza. Pero sí hay que cumplir una serie de premisas con respecto a los usuarios y a los objetivos y metodología concreta, si se quiere lograr el éxito de cada proyecto en cuestión:

- Conocimiento del grupo y de su problemática. Menores de reforma, autistas, chicos con TDAH, mayores, etc. Quien quiera trabajar con drogodependientes, por ejemplo, debe poseer una formación mínima previa sobre esta problemática. Y quien desee trabajar con autistas, debe informarse sobre las características concretas de estos chicos. La formación del monitor es imprescindible, porque con la simple buena voluntad no vale.

- Debe haber unos objetivos y una metodología de enseñanza claros. Dependiendo de los objetivos que se marquen, la metodología variará. Si el objetivo para mayores de 65 años es el mantenimiento o mejora del rendimiento cognitivo, técnicas basadas en el ajedrez ofrecen enormes posibilidades para trabajar específicamente la memoria, la atención, el razonamiento lógico o espacial: reproducir de memoria posiciones sencillas expuestas en el tablero mural, mover mentalmente piezas por el tablero, jugar con muy poquitas piezas a la ciega, etc.



AJEDREZ Y AUTISMO: UNA EXPERIENCIA ESPERANZADORA.



Javier Mezquida. Monitor base nacional de la F.E.D.A.

Un día observé cómo mi vecino de seis años desmonta y monta una moto eléctrica de juguete con mucha facilidad y siguiendo el orden de las piezas, las cuales deja siempre correctamente en el suelo sin mezclarlas. Al ver esta actitud y puesto que hacía dos años que me encontraba impartiendo clases de ajedrez en un colegio, se me ocurrió que podría enseñar ajedrez a este niño.

Contacto con sus padres y les explico la idea que me ronda en la cabeza. Todo se complica un poco al comentarme que está diagnosticado como autista. “Ups”, no tengo ni idea de autismo, pero me gusta el reto y a sus progenitores les parece fantástico que su hijo aprenda a jugar al ajedrez.

El tema quedó aparcado durante un tiempo mientras busco información e investigo sobre el ajedrez y beneficios en el autismo; mi sorpresa fue cuando sólo encontré un libro escrito en inglés, que mencionaba algo sobre la cuestión que me preocupaba. Por fin llega el primer día de clase, en el salón de mi casa y con el perro y la familia rondando: primer error que pude corregir en las siguientes sesiones, al ofrecerme Angélica Baeza, psicóloga, un aula en su gabinete, a la cual desde estas líneas le muestro mi agradecimiento.

En la segunda sesión comienzo con la historia del ajedrez, muy breve, básicamente de dos minutos y exagerando mucho los gestos, así como poniéndole mucho énfasis para captar toda su atención. Seguidamente continuó con ejercicios de tablero; en total la sesión dura siete minutos. Vamos a la tercera sesión, en la cual le enseño el nombre de las piezas: a los peones les llama bolas, pero se esfuerza mucho en aprender el nombre correcto. Así durante varias sesiones y muchos ejercicios, de donde aparecían por arte de magia las diferentes piezas que componen el juego.

Una vez aprendidos los nombres de las piezas, con una duración de diez a doce minutos las sesiones, pasamos a la colocación de las mismas y siempre recordando el ejercicio de las clases anteriores, estas sesiones también podían durar entre diez y quince minutos.

Se trataba de que estuviese el máximo de tiempo posible delante del tablero, por lo que utilizaba en muchas sesiones el tablero gigante para jugar sobre éste, saltando, realizando giros, dando volteretas, jugando con coches... Vamos aplicando todo lo que me enseñó mi amigo Pep Suarez (Doctor en Psicología y fantástico “profe” de ajedrez).

Después de colocar todas las piezas correctamente, así como la posición del tablero, comenzamos con el movimiento de todas las piezas. Estos ejercicios los realizábamos sobre el mural, el tablero gigante y tablero de mesa; he de reconocer que antes de las vacaciones de verano todavía estábamos perfeccionando el movimiento de algunas piezas, el caballo y la dama, por ejemplo.

Con todo el conocimiento que tenía de los movimientos de las piezas, comenzó a jugar ya con el ordenador -puesto que siente pasión por los ordenadores- y aproveché este entusiasmo para trabajar algunos aspectos de ajedrez y otros aspectos más sociales. Durante estas sesiones podía estar perfectamente durante treinta minutos combinando ejercicios de tablero con juegos en el ordenador.

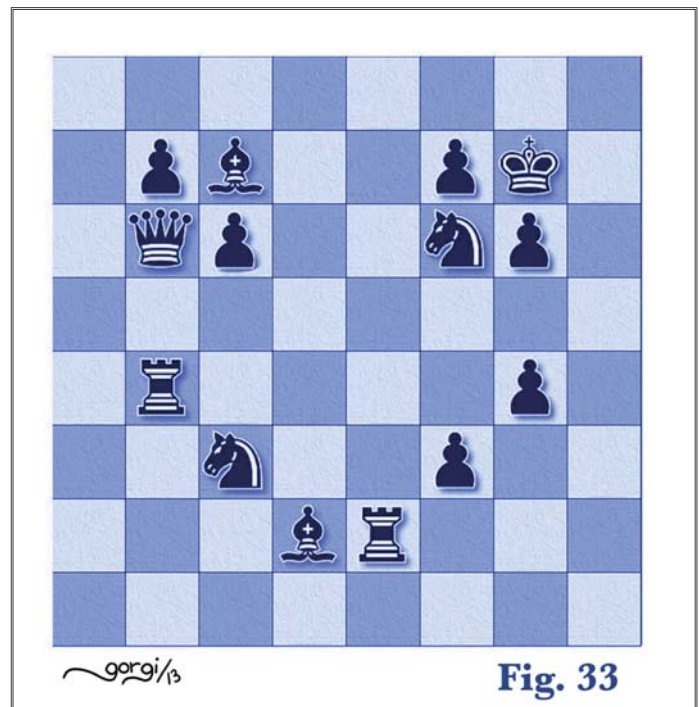
En estas sesiones me di cuenta que era incapaz de guardar el turno para jugar, que no le importaba si el contrincante jugaba o no: él movía sus piezas a su antojo. Esto lo pudimos corregir viendo algunas partidas por internet y sobre todo con el ordenador, ya que no le permitía jugar antes de que mueva su contrincante.





También observé que movía las piezas sin pensar qué movimiento iba a efectuar; con esto todavía seguimos trabajando, pero ahora antes de mover cuenta hasta tres y después efectúa la jugada. En definitiva, se trata de tener mucha paciencia y no obligarle a jugar, sino con destreza ir introduciéndole los ejercicios para que aprenda a jugar jugando, y sobre todo no llevarle la contraria nunca: hay que ser muy sutil para que vaya aprendiendo muy poco a poco. Con treinta sesiones le puse a jugar con unos niños de su edad sin problemas; observé como esperaba su turno y movía casi todas las piezas a la perfección, encontrándose muy bien, y al final de la partida era capaz de capturar más piezas que su contrincante, cosa que le gustaba y que le hacía mostrarse muy contento.

Y ya para terminar, he ido observado que mi alumno respeta el turno de juego con sus compañeros, aplicándolo a su vida cotidiana, cosa que me enorgullece y me anima a continuar con el ajedrez social y terapéutico. Sigo investigando sobre el tema, observando y fotografiando los ejercicios que le gusta realizar sobre el tablero.



gorgi/13

Fig. 33

Es más exacto hablar de “espectro autista” que de autismo. Cuando hablamos de personas con autismo, en realidad nos referimos a personas que tienen un conjunto de alteraciones semejantes, pero que pueden variar mucho de unas personas a otras tanto en grado como en forma.

Los trastornos del espectro autista son un conjunto de alteraciones que afectan al desarrollo infantil, causadas por un trastorno neurológico de base. Varían mucho sus manifestaciones de un niño a otro como ya hemos dicho, por lo tanto, el concepto engloba desde casos graves, a casos más leves y a casos de un buen pronóstico. Son más comunes en niños que en niñas, como ocurre con trastornos relacionados con la hiperactividad, y se presentan principalmente en tres áreas del desarrollo: alteraciones en las habilidades de comunicación y lenguaje, alteraciones en habilidades de interacción social y déficit en el repertorio de intereses y comportamientos que limitan la variedad de las actividades y conductas cotidianas.

En ocasiones estos trastornos pueden ir acompañados de otros problemas de salud asociados, como epilepsia, discapacidad cognitiva, problemas del movimiento, ansiedad y otros. La discapacidad cognitiva puede afectar a habilidades tales como la atención, comprensión, memoria, capacidad de aprender, comunicación o toma de decisiones.

Los niños autistas tienen las mismas necesidades de afecto y apoyo familiar que los demás niños, aunque a veces tienen dificultades para expresarlo. Hay que tener en cuenta que cada niño autista tiene una personalidad única, y la expresión de su trastorno será diferente en cada caso. El trabajo, por tanto, de Javier Mezquida, cumple perfectamente con estas peculiaridades y constituye una aproximación muy válida a seguir.

NOTA DE LA REDACCIÓN



Publicidad

2013



I Congresso "Xadrez e Pedagogia"

11 e 12 de Outubro

ORADORES |

Juan Antonio Montero e Manuel Pérez Candelario
(Clube de Ajedrez Magic — Extremadura, Espanha)

Robertson Ribeiro dos Santos
(Colégio Visão — Recife, Brasil)

Ramon Lorente
(Academia Provincial de Xadrez de Holguín — Cuba)

João Leonardo
(Plano de Desenvolvimento do Xadrez — Almada)

João Cálix
(Colégio EFANOR — Senhora da Hora, Matosinhos)

José Cavadas
(Academia de Xadrez da Benedita)

José Carlos Vicente
(Academia de Xadrez Pedro Hispano — Soure)

Grupo de Encarregados de Educação
(Instituto Pedro Hispano)

TEMAS |

O Xadrez

- Curricular
- vs Desporto Escolar
- vs Educação Especial
- vs Integração Social
- vs Interdisciplinaridade
- nos Sistemas de Ensino

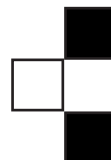
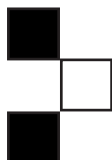
Email | xadrez-iph@sapo.pt
CARTAZ PROVISÓRIO

Apoios



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA

DGEstE
Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Centro



ANUNCIOS VARIOS

Sección gratuita de profesionales del ajedrez terapéutico y social o expertos en didáctica del ajedrez. Se incluyen blogs y páginas web con temática relacionada. Quien desee publicar pequeños anuncios de un máximo de 3 líneas en word, puede dirigirse a: magic.ajedrez.st@gmail.com

Anuncios mayores y publicidad, solicitar precios en la misma dirección.

“Proyecto Asperger en Jaque”. Clases especiales de ajedrez orientadas a niños con trastorno de Asperger.

Club de Ajedrez Rivas. Rivas (Madrid). Contacto: José Luis Sirera. Tlf. 661 686 191

[“jlsirera@ajedrezrivas.com”](mailto:jlsirera@ajedrezrivas.com)

José Miguel Plantón. Monitor Superior de Ajedrez de la FEDA. Clases distintos niveles. Especialización también en ajedrez social.

Don Benito (Badajoz). Tlf. 660 733 044

.....
Dr. Joaquín Fernández Amigo. Coordinador ajEdu. Parets del Vallès (Barcelona).

ajEdu (Ajedrez y educación), línea de investigación integrada en el grupo DIM (Didáctica, Innovación y multimedia) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

Dirigido a profesores y monitores que deseen implantar el ajedrez, y también a investigadores y estudiantes que efectúen trabajos de grado o tesis doctoral sobre esta temática. Mail: jfernand@xtec.cat Web <http://ajedu.blogspot.com.es/> Tlf: 636988156

.....
Escacultura. Blog de Javier Asturiano dedicado al ajedrez y la cultura.

<http://javiastu.blogspot.com.es/ajedrez>

.....
Escuela de ajedrez. Blog de ajedrez educativo y social. Creado por Manuel Azuaga Herrera. Monitor de ajedrez. Málaga. <http://jaquecito.blogspot.com.es>

.....
Luis Blasco de la Cruz. Arbitro Internacional F.I.D.E-. Instructor F.I.D.E. Monitor Nacional Superior F.E.D.A-. Clases de ajedrez y también especializadas para niños con TDAH, Collado Villalba y otras zonas de Madrid. Email: luisblasco@arbitrosdeajedrez.com

<http://www.arbitrosdeajedrez.com>

.....
Héctor Elissalt. Maestro Internacional. Jugador en activo ELO FIDE 2369. helissalt@yahoo.com
Entrenador, organizador de eventos ajedrecísticos (1 norma organizador FIDE)

32 años de experiencia docente en 5 países (Cuba, Puerto Rico, México, Brasil y España).

Tlf: 91-7723811 Colegio Gredos San Diego Moratalaz. 654-180349 Móvil.

CURSOS ON LINE

SOCIALES Y TERAPÉUTICOS DEL CLUB MAGIC EXTREMADURA

Por primera vez el Club Magic ofrecerá On Line los contenidos y metodología de sus programas sociales. Serán siete cursos que irán ofertándose progresivamente. Una vez que finalice cada curso se ofertará nuevamente. En cada curso se explicará cómo actuar con cada colectivo concreto, se desarrollarán contenidos para una programación completa, se enseñará cómo elaborar un proyecto, y se suministrará material práctico (ejercicios, power point, cuestionarios) para que el monitor inmediatamente de que finalice el curso esté perfectamente capacitado para impartir el taller para el que se haya preparado. Dirección a cargo de Juan Antonio Montero. Para más información en el correo: magic.formación@gmail.com

Ajedrez en centros penitenciarios

Comienzo: 8 de octubre. Duración: 2 meses. Precio: 120 euros.

Ajedrez para desempleados

Comienzo: 15 de octubre. Duración: 2 meses. Precio: 120 euros.

Ajedrez para mayores

Comienzo: 22 de octubre. Duración: 2 meses. Precio: 120 euros.

Capacitación para técnicos de intervención en el ámbito intergeneracional

Comienzo: 22 de octubre. Duración: 1 mes. Precio: 60 euros.

CURSOS DE ENSEÑANZA DE AJEDREZ ON LINE CON REALIZACIÓN DE TORNEOS

Dirigidos por GM Pérez Candelario y MI Daniel Rivera (Información: magic@chessmagic.net)

Curso de ajedrez nivel intermedio. Duración: mensual. 45 euros mes.

Curso de ajedrez nivel superior. Duración: mensual. 55 euros mes.



“Ajedrez a tu alcance, de cero a cien años”. Libro muy visual, de aprendizaje de ajedrez pero a la vez de entrenamiento cognitivo a través del ajedrez. Sencillo en sus planteamientos, de muy fácil asimilación.

Autores: Juan Antonio Montero, psicólogo, y Manuel Pérez Candelario, Gran Maestro.
Información sobre el manual en mail de la revista.

EL RINCÓN DEL AJEDRECISTA

Revista digital de ajedrez gratuita publicada por Editorial Chessy y dirigida por el Gran Maestro Alfonso Romero.

Para suscribirse a ella dirigirse a editorialchessy@gmail.com indicando SUSCRIPCIÓN n.º 4 (es el próximo número que se editará) y se enviará la revista al correo electrónico indicado.



LA REVISTA DEL
CLUB DE AJEDREZ MAGIC EXTREMADURA

