

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, Argentina, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

Organizan: Fundación Ezequiel Martínez Estrada  
Av. Alem 908 – B8000COX Bahía Blanca

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
San Juan y 12 de Octubre, 5º piso – B8000FTN Bahía Blanca

Este Congreso fue declarado de interés por la Honorable Cámara de Senadores de la Nación

Consejo de Administración de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada

Presidente	Hugo E. Laborde	Vocales	Marta S. Ramírez La Hoz
Vicepresidente	Néstor J. Cazzaniga		María Angélica Viceconte
Secretario	Roberto E. Brevedan		
Tesorera	Nidia L. Burgos		

Autoridades del Departamento de Humanidades de la UNS

Directora/decana	Silvia Álvarez
Vicedirectora/decana	Adriana Eberle
Secretario Académico	Leandro Di Gresia
Secretaria de Investigación y Posgrado	Gabriela Marrón
Secretaria de Extensión y Relaciones Institucionales	Elena Torre

Coordinación general entre la Fundación y el Departamento de Humanidades  
Adriana C. Rodríguez

Comisión Organizadora del Congreso

Hugo E. Laborde (Presidente)  
Néstor J. Cazzaniga, Roberto E. Brevedan, Nidia L. Burgos, Marta S. Ramírez La Hoz, María Angélica Viceconte, Edgardo Fernández Stacco, Claudio A. Gallegos

Comité logístico

Carlos Javier Pretti, Marina Verdini Aguilar, Adriana Lamoso, Rodrigo H. González Natale, María Elena Torre, Analía Fernández, Natalia P. Fanduzzi, Valentina Riganti y María Eugenia Chedrese

## TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

---

### Comité académico

Alfieri, Teresa G. (Universidad de Buenos Aires)  
Allende Karam, Isabel (Instituto de Relaciones Exteriores Internacionales, Cuba)  
Arias Saravia, Leonor (Universidad Nacional de Salta)  
Barcia, Pedro L. (Academia Argentina de Letras; CONICET)  
Biagini, Hugo E. (Academia Nacional de Ciencias; CONICET)  
Burgos, Nidia L. (Universidad Nacional del Sur)  
Cerutti Gulberg, Horacio (Universidad Autónoma de México)  
Dubatti, Jorge (Universidad de Buenos Aires; Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral)  
Fernández Retamar, Roberto (Casa de las Américas, La Habana)  
Ferrer, Christian (Universidad de Buenos Aires)  
Fornet, Ambrosio (Casa de las Américas y Universidad de La Habana)  
González, Horacio L. (Biblioteca Nacional)  
Maíz, Claudio (Universidad Nacional de Cuyo)  
Sánchez Collazo, Ana (Centro de Estudios Martianos, La Habana)  
Weinberg Marchevsky, Liliana (Universidad Autónoma de México)

---

La Comisión Organizadora agradece muy especialmente a las siguientes personas, instituciones y empresas que colaboraron generosamente para que este Congreso fuera posible:

- Senador Nacional Agrim. Jaime Linares
- Diputado Provincial Abog. Marcelo Feliú
- Honorable Concejo Deliberante de Bahía Blanca
- Rectorado de la Universidad Nacional del Sur
- Secretaría General de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional del Sur
- Departamento de Derecho de la Universidad Nacional del Sur
- Biblioteca Central de la Universidad Nacional del Sur
- Fundación de la Universidad Nacional del Sur (FUNS)
- Embajada de Cuba en la Argentina
- Casa de la Amistad Argentino-Cubana de Bahía Blanca



**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, Argentina, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

Sede del congreso: Centro Histórico Cultural de la UNS (Rondeau 29)

---

**PROGRAMA**

**Jueves 12 de setiembre**

9.00 a 10.00 Acreditaciones

10.00 Acto de apertura

Palabras de recepción del Dr. Hugo E. Laborde, presidente de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada y profesor consulto de la UNS; de la Lic. Silvia Álvarez, directora/decana del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, y del Dr. Guillermo H. Crapiste, rector de la Universidad Nacional del Sur

Bienvenida musical del Coro Universitario “José Luis Ramírez Urtasun”, de la Universidad Nacional del Sur. Dirección: maestro Carmelo C. Fioriti

10.45 Conferencia inaugural

**Cuba en el corazón de un apasionado**

Dra. Ana Cairo Ballester, miembro pleno de la Academia de Letras de Cuba y profesora titular e investigadora en la Universidad de La Habana

11.30 Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre Nuestra América “José Martí” (CEINA)

Presentación a cargo del Dr. Pedro Pablo Rodríguez, miembro pleno de la Academia de Historia de Cuba e investigador principal del Centro de Estudios Martianos; del Dr. Hugo E. Biagini, exdirector de la Sección de Investigaciones sobre Pensamiento Argentino y Latinoamericano de la Academia de Ciencias (Argentina), y de la Lic. Adriana Rodríguez, directora del CEINA y profesora asociada en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

---

- 12.00 Vino de honor
- 14.00 a 15.30 Comunicación simultánea de ponencias  
**Sala A:** Mesa 1.– Martínez Estrada polifacético  
**Sala B:** Mesa 2.– Paralelismos y confrontación
- 15.45 Conferencia plenaria  
**Martínez Estrada entre el higienismo y la utopía**  
Dr. Hugo E. Biagini, investigador principal de CONICET; profesor titular en las universidades Nacional de La Plata y de Belgrano
- 16.30 Intervalo
- 17.30 Conferencia plenaria  
**Ezequiel Martínez Estrada, un virtuoso del ensayo**  
Dra. Liliana Weinberg, profesora-investigadora en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), Universidad Nacional Autónoma de México
- 18.15 Mesa de escritores  
Participan: Ángela Pradelli (premio Clarín 2004), Fernando Monacelli (premio Clarín 2012) y Rubén Benítez (miembro de la Real Academia Española).  
Coordina: Nidia Burgos
- 20.00 El grupo Boquitas Pintadas cuenta “Amigas mías”, basado en la novela homónima de Ángela Pradelli (Premio Emecé 2002)  
Intervención musical: Mauro Ponte  
Coordinación general: Maryta Berenguer

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

---

**Viernes 13 de setiembre**

- 8.30 a 10.00 Comunicación simultánea de ponencias  
**Sala A:** Mesa 3.– Poesía y humor  
**Sala B:** Mesa 4.– Influencias y caminos
- 10:15 Conferencia plenaria  
**El humor, la burla y lo lúdico: constantes temáticas en *Humoresca***  
Dra. Nydia Palacios Vivas, miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua y ex presidente del Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica; galardonada con la Orden Darío-Cervantes en 2009
- 11.00 Conferencia plenaria  
**Ezequiel Martínez Estrada: Radiografía de la ciudad de Buenos Aires**  
Arq. Gustavo A. Brandariz, profesor titular de Historia de la Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires
- 11.45 Novedades de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada
- 12.00 Intervalo
- 14.00 a15.00 Comunicación simultánea de ponencias  
**Sala A:** Mesa 5.– Afinidades y diálogos  
**Sala B:** Mesa 6.– Temas cubanos. I
- 15.15 a16.15 Comunicación de ponencias  
**Sala B:** Mesa 8.– Temas cubanos. II

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

---

- 16.30 Conferencia plenaria  
**Ezequiel Martínez Estrada en el espejo de Montaigne y Kafka**  
Dra. Leonor Arias Saravia, exprofesora-investigadora en la Universidad Nacional de Salta; docente de posgrado en distintas instituciones universitarias argentinas
- 17.15 Intervalo
- 18.15 Conferencia plenaria  
**El barro de la política, el barro de los intelectuales: las imposibilidades argentinas en *Diario de los EE.UU. y ¿Qué es esto?***  
Dra. Graciela Montaldo, profesora en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Columbia, Estados Unidos
- 19.00 Conferencia plenaria  
**Mal de piel o peronitis**  
Dr. Christian Ferrer, profesor titular en la carrera de Ciencias de la Comunicación, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 21.00 Cuchipanda<sup>1</sup> de camaradería

---

<sup>1</sup> **Cuchipanda:** Comida que toman juntas y regocijadamente varias personas. (RAE, *Diccionario de la Lengua Española*, 22<sup>a</sup> edición. 2001).

---

**Sábado 14 de setiembre**

10.00 Conferencia plenaria

**Ezequiel Martínez Estrada y el peronismo. Una posible interpretación**

Dr. Luis F. Beraza, del Centro Cultural Francisco “Paco” Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

10.45 Conferencia plenaria

***Radiografía de la pampa: Sobre la barbarie tecnológica***

Dr. Horacio González, director de la Biblioteca Nacional y profesor titular en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de Rosario y en la Facultad Libre de Rosario

11.30 Conferencia de clausura

**Ezequiel Martínez Estrada, dramaturgo. Nuevas lecturas de su poética**

Dr. Jorge Dubatti, profesor titular en las universidades de Buenos Aires, Nacional de Rosario y Nacional de San Martín; director del Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral; creador y director de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires

12.30 Acto de cierre

Palabras de despedida de la Dra. Nidia Burgos, expresidente de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada; profesora titular en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

---

MESAS DE PONENCIAS

Mesa 1.– **Martínez Estrada polifacético**    Modera: Mariel Rabasa

Jueves 12 de setiembre de 14.00 a 15.15 - Sala A

- Proteger la memoria: el archivo Martínez Estrada  
  Autora: Mariel Rabasa
- La muerte de Ezequiel: trascendencia en imágenes,  
  alegorías y símbolos  
  Autora: Marta Susana Ramírez
- Ezequiel Martínez Estrada, ajedrecista federado y  
  bibliotecario de la FADA  
  Autor: Juan Sebastián Morgado
- Ezequiel Martínez Estrada y el abordaje de las  
  relaciones interétnicas en *Radiografía de la Pampa*  
  Autora: María Mercedes González Coll
- Propuesta de traslado de la capital federal: Bases para el  
  desarrollo de una visión estrategia de transporte  
  Autores: María Angélica Viceconte y Raúl O. Dichiara

Mesa 2.– **Paralelismos y confrontación**    Modera: Marina Verdini

Jueves 12 de setiembre de 14.00 a 15.15 - Sala B

- Ámbito de destino y signatura de la Cruz del Sur. Para  
  una relectura de Carlos Astrada y Martínez Estrada  
  Autor: Gerardo Oviedo
- Ezequiel Martínez Estrada y Luis Franco: la construc-  
  ción del *escritor*, entre la utopía y la revolución  
  Autora: María Lourdes Gasillón
- Héctor Murena, discípulo y detractor de Martínez Estrada  
  Autora: Marcela Crespo Buiturón
- El cuento “Sábado de Gloria”: lenguaje y política  
  Autor: Sebastián Hernaiz
- Cuando la pluma corre sin freno. Un cruzamiento  
  histórico entre Ezequiel Martínez Estrada y José Martí  
  Autora: Marina Verdini Aguilar



**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

---

Mesa 3.– **Poesía y humor** Modera: Marta S. Domínguez

Viernes 13 de setiembre de 14.15 a 16.15 - Sala A

– Del centro al margen: el canon y la poesía de Martínez Estrada

Autor: Enzo Cárcano

– Ironía y humor en la poesía de Ezequiel Martínez Estrada: A propósito de *Humoresca*

Autoras: Marta S. Domínguez y Sofía Alderete

– Las *Coplas de ciego* de Martínez Estrada y la tradición hispánica

Autora: Carmen André de Ubach

Mesa 4.– **Influencias y caminos** Modera: Adriana Lamoso

Viernes 13 de setiembre de 8.30 a 10.00 - Sala A

– Influencias intelectuales y lecturas de Martínez Estrada en *Diferencias y similitudes de los países de América Latina*

Autor: Rodrigo González Natale

– Itinerarios del pensamiento crítico de Ezequiel Martínez Estrada: sus interacciones transculturales

Autora: Adriana Lamoso

– Martínez Estrada y la reformulación desarrollista del “problema nacional”

Autor: Luciano Campetella

Mesa 5.– **Afinidades y diálogos** Modera: Nidia Burgos

Viernes 13 de setiembre de 8.30 a 10.00 - Sala A

– Sarmiento y Martínez Estrada en “diálogo intelectual”

Autora: Adriana Eberle

– Martínez Estrada y Hudson, una mirada de a dos

Autora: Virginia Martin

– Ezequiel Martínez Estrada y su Hermano Quiroga. Dos almas en un espejo

Autora: Nidia Burgos

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

---

Mesa 6.– **Temas cubanos. I**      Modera: Adriana Claudia Rodríguez

Viernes 13 de setiembre de 8.30 a 10.00 - Sala B

- La Cuba profunda en revolución que vivió y pensó  
Ezequiel Martínez Estrada  
Autora: Ivette García González
- “Cromosomas históricos”: Cuba y la utopía según Ezequiel  
Martínez Estrada  
Autoras: Laura Rodríguez y Elena Torre
- Contexto, mimesis y revolución: Martínez Estrada y Cuba  
Autora: Adriana Claudia Rodríguez

Mesa 7.– **Temas cubanos. II**      Modera: Claudio Gallegos

Viernes 13 de setiembre de 8.30 a 10.00 - Sala B

- Un cruce entre caricatura y discurso. La visión de Martínez  
Estrada y Siné de la diplomacia norteamericana en *El  
verdadero cuento del Tío Sam*  
Autor: Javier Pretti
- Gentes “de mala vida” en la ficción de Martínez Estrada  
Autor: Marcelo Méndez
- Externalización del lenguaje imperialista en Martínez  
Estrada  
Autor: Claudio Gallegos

# **RESÚMENES DE LAS PONENCIAS**

Ordenados alfabéticamente por el apellido del primer autor



TERCER CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 201

---

**Las Coplas de ciego de Martínez Estrada  
y la tradición hispánica**

Carmen del Pilar André de Ubach

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

A pesar de que el título de *Coplas de ciego* sugiere su encuadre en un género tradicional similar al de los romances —en cuanto transmite un desarrollo de sucesos e historias de interés general— estas breves y desencantadas reflexiones de Martínez Estrada son más afines a discursos poéticos que combinan contenido sapiencial y expresión concisa. En la literatura española existe este tipo de producciones desde la Edad Media, en el que confluyen y se mezclan manifestaciones proverbiales con canciones tradicionales.

En el presente trabajo me propongo examinar la personal adaptación de Martínez Estrada, centrándome en las composiciones sobre el mundo femenino y el tema del amor, en las que se percibe la visión desengañada y melancólica que caracteriza el discurso poético del autor.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Héctor Murena, discípulo y detractor de  
Ezequiel Martínez Estrada**

Marcela Crespo Buiturón

CONICET / Instituto de Filología y Literatura Hispánica “Dr. A. Alonso”,  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Universidad  
del Salvador. Buenos Aires, Argentina

Como ya lo analizó Emir Rodríguez Monegal, la nueva generación de intelectuales argentinos que escriben en torno a los años 50 del pasado siglo, entre los que se incluiría Héctor Murena, se volvió críticamente hacia sus maestros —o “padres”—, actitud que el crítico uruguayo ha dado en llamar “El juicio de los parricidas”. Esos padres serían Ezequiel Martínez Estrada, Eduardo Mallea, Jorge Luis Borges y —secundariamente— Roberto Arlt, Leopoldo Marechal y Horacio Quiroga.

En el caso de Murena —que consideraba a Martínez Estrada su padre intelectual—, si bien lo ha alabado infatigablemente, también lo ha sometido a severa crítica, constituyéndose así en discípulo y al mismo tiempo, aunque parezca paradójico, en detractor de su obra, especialmente en lo que respecta a *Radiografía de la pampa*.

Esta ponencia pretende desarrollar brevemente en qué consiste esta supuesta paradoja y qué propuesta alternativa a la de Martínez Estrada presenta su discípulo, desde la valoración del trabajo de su maestro, pero a la vez desde la discusión intelectual que este último le suscita y que queda expresado en *El pecado original de América* y otros escritos.

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Ezequiel Martínez Estrada y su Hermano Quiroga.  
Dos almas en un espejo**

Nidia Burgos

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

Horacio Quiroga nació en Uruguay en 1878 y Ezequiel Martínez Estrada, diecisiete años después, en 1895, en San José de la Esquina, provincia de Santa Fe. El argentino realmente podía sentirlo su hermano mayor. Encontró en Quiroga el mayorazgo intelectual, el sincero amor mutuo; admiraciones comunes, coincidencias felices y desgraciadas; pues cuando Martínez Estrada habla de Quiroga, habla de sí mismo. Expresa su propio sentir ante las ingratitudes del mundo.

En 1937 murió Quiroga y, veinte años después, Martínez Estrada publicó su *Hermano Quiroga*, fundando sus apreciaciones en su conocimiento del escritor y en la correspondencia casi semanal que mantuvieron entre agosto de 1934 y febrero de 1937, once días antes de la trágica muerte de Quiroga. Cuál fue el destino de aquellas cartas es clave para entender la incomodidad de Martínez Estrada en el campo intelectual de su tiempo.

Las personalísimas cartas de Quiroga enmarcadas en el enjundioso estudio de Martínez Estrada exhiben a dos personalidades relevantes de nuestra cultura —sus padecimientos, sus sueños, sus cotidianos avatares— para también entender en ellas nuestro desacierto, para captar a tiempo quiénes son venero de nuestra mejor parte espiritual.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Martínez Estrada y la reformulación  
desarrollista del “problema nacional”**

Luciano Campetella

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

Esta comunicación analiza —a partir de un prefacio escrito por Martínez Estrada al texto *Organización del espacio nacional*, publicado por la Corporación del Comercio y la Industria de Bahía Blanca en 1958— las vinculaciones entre el discurso estradiano, que planteaba como causa principal del problema nacional el desarrollo macrocefálico de la ciudad de Buenos Aires, y el discurso desarrollista, que proponía un crecimiento económico y social equilibrado regionalmente, el cual tuvo amplia difusión en Bahía Blanca. El trabajo se detiene especialmente en el encuentro entre una tesis formulada mediante el registro ensayístico y una que buscaba su legitimación en la rigurosidad metodológica de las ciencias sociales, analizando las razones de tal confluencia y su textualización en un corpus en apariencia marginal, pero especialmente iluminador de la inserción histórica de Martínez Estrada en los años de consolidación del discurso desarrollista en Bahía Blanca y en nuestro país.



**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Del centro al margen:  
El canon y la poesía de Martínez Estrada**

Enzo Cárcano

Escuela de Letras, Universidad del Salvador  
Buenos Aires, Argentina

Dentro de la literatura argentina del siglo XX en general, y de la producción de Ezequiel Martínez Estrada en particular, la poesía ocupa un lugar marginal. Las apreciaciones que otros poetas o estudiosos le han dedicado a sus obras o antologías poéticas denuncian severas discrepancias con respecto a su derecho a ingresar en el canon literario: mientras que para Borges Martínez Estrada fue un poeta de la talla de Lugones o Darío; para Juan José Hernández, en cambio, fue un poeta limitado por su propia tendencia a la reflexividad filosófica. Quizá donde mejor se evidencia esta vacilación es en los prólogos de las antologías colectivas, en los que se evitan juicios de valor y se apela únicamente a destacar la figura de Martínez Estrada ensayista. En el presente trabajo pretendemos hacer un relevamiento y análisis de los prólogos que se entienden más pertinentes para iluminar la concepción del canon que subyace a las diferentes y encontradas valoraciones de su poesía y que la han rescatado y marginado respectivamente.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Ironía y humor en la poesía de Ezequiel Martínez Estrada:  
A propósito de *Humoresca***

Marta S. Domínguez y Sofía Alderete

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca, Argentina

No es lo mismo la ironía que la sátira, la burla o el sarcasmo, aunque buscando “ironía” en los diccionarios, aparece cierta confusión con otros conceptos. Tampoco es lo mismo que la posición cínica. En el sarcasmo o en la burla se trata de develar la falta del otro, poner en evidencia sus puntos débiles, exagerarlos incluso, de ahí que el efecto que se produce suele ser más bien cercano al orden de la crueldad cómica o de la humillación. La verdadera ironía, o bien aquella que más puede interesarnos, no apunta en absoluto a eso, más bien muestra la falta de la estructura; es una suerte de atentado a las doxas completas y a los fanatismos, que nos alertan del peligro de creerse en posesión de la verdad definitiva que ya no requiere más interrogaciones. Es una estrategia de conocimiento. El humor, en cambio, es factible definirlo como una especialización de la sátira menipea.

Nuestra novedosa propuesta es abordar el poemario *Humoresca* (1929) desde la ironía y el humor, dado que, al ser poemas lírico-narrativos, permiten auscultar la menipea en ellos como en otra ocasión hemos realizado sobre su narrativa.

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Sarmiento y Martínez Estrada en “diálogo intelectual”**

Adriana Eberle

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

Como estudiosos del pasado argentino, siempre resulta un desafío emprender la tarea de leer y reflexionar la obra de Ezequiel Martínez Estrada, desafío auténtico porque, en general, los historiadores no suelen adentrarse en el pensamiento del intelectual, posiblemente porque lo piensen encuadrado en el ámbito exclusivo de la literatura. Sin embargo, pensamos que leer a Martínez Estrada sólo desde el campo de las letras es minimizar la fuerza de sus ideas y la agudeza de su capacidad de análisis para diagnosticar los problemas del país y ensayar soluciones eventuales a los mismos.

Nosotros vamos a reincidir en la lectura de Martínez Estrada, y en esta ocasión, nuestra propuesta se centrará en la consideración de la obra Sarmiento, escrita en 1946. Dado que no se trata de una biografía tradicional, su tratamiento nos permitirá descubrir un “diálogo intelectual” en que intervienen los dos escritores. Ambos argentinos compartirán el desaliento que les provocaba el presente del país que les tocó vivir, como también la esperanza –aunque leve y apenas perceptible- en que ese estado de cosas podía revertirse. Asimismo, nos será dado identificar los momentos en que Martínez Estrada se sintió profundamente identificado con el destino y el exilio del gran sanjuanino, sobre todo en cuanto a sufrir y acarrear las consecuencias de una proscripción dentro de los límites de la Patria.

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Externalización del lenguaje imperialista  
en Martínez Estrada**

Claudio Gallegos

CONICET / Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

En febrero de 1953 es editado en la Habana un texto escrito por Ezequiel Martínez Estrada e ilustrado por el dibujante Siné, titulado *El verdadero cuento del Tío Sam*. Apela al género infantil unido a la caricatura para desarrollar la temática del imperialismo de los Estados Unidos sobre nuestra América.

Nos proponemos evidenciar los pares dicotómicos de identidad-otredad, héroe-antihéroe, etcétera, a fin de dar a conocer la visión del imperialismo estadounidense según Martínez Estrada.

Para ello, intentaremos clarificar, por un lado la necesidad de la construcción del héroe como hito fundante de las naciones de nuestra América y, por otro lado, la creación del antihéroe como elemento deslegitimador de la otredad, que plantea la consolidación de los vínculos identitarios nacionales con miras hacia el continente.

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**La Cuba profunda en revolución  
que vivió y pensó Ezequiel Martínez Estrada**

Ivette García González

Instituto Superior de Relaciones Internacionales (ISRI). La Habana, Cuba

La revolución que triunfó en Cuba en 1959 es un parteaguas histórico que rebasa el ámbito de la mayor de las Antillas del Caribe, no solo por fracturar el esquema de dependencia de América Latina respecto a los EEUU, sino por su radicalidad, su simbolismo y la genialidad de su liderazgo. También por lo que significó como ejemplo de rebeldía y alternativa en tiempos de quebrantamiento del sistema colonial imperialista y emergencia global de energías progresistas que tendrían su máximo despliegue en los años 60: los más dramáticos, complejos y auténticos años iniciales del proyecto cubano son los del “capítulo cubano” de Martínez Estrada. Varios de sus textos —sobre todo *En Cuba y al servicio de la revolución cubana*— muestran sus vivencias y valoraciones de lo que estaba pasando. El análisis se adentra en la Cuba profunda que, en ese tiempo, no alcanzaba a ver cualquier observador y que constituyen la esencia misma del proyecto, su naturaleza y argumentos: las peculiaridades de la cubanidad que explican el hecho cubano, la revolución y el socialismo que asume como opción que viabiliza el proyecto de independencia, soberanía y justicia social que llevó a los cubanos, desde el siglo XIX, a formas cada vez más sólidas de resistencia. Se sumerge en el tema de la dependencia, el neocolonialismo, el lugar de la isla en la complejidad del Caribe, la naturaleza del pueblo cubano, la cultura de resistencia y otras no menos relevantes. El trabajo proyecta el tema en tanto influencia bidireccional, examinando también qué significó el pensador argentino desde los años 40 en la vanguardia intelectual cubana, su lugar en el sistema de ideas de aquellos, en su mayoría jóvenes, que tuvieron una postura activa en aquel profundo proceso de cambios. Siendo —al decir de Roberto Fernández Retamar— “hombres de transición”, protagonizaron una de las más singulares e importantes polémicas de entonces, en torno al papel de los intelectuales en la Revolución, problemática que igualmente mereció la atención y la pluma comprometida de Martínez Estrada.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Ezequiel Martínez Estrada y Luis Franco: la construcción  
del *escritor*, entre la utopía y la revolución**

María Lourdes Gasillón

Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS), Facultad de  
Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET

Este trabajo pone en relación a dos escritores argentinos que integraron un grupo literario constituido en torno a Leopoldo Lugones en la década de 1920. Entre otras afinidades, la *hermandad* se caracterizaba por un espíritu anticapitalista y antiburgués. Ezequiel Martínez Estrada (1895-1964), de tendencia anarco-liberal, y Luis Franco (1898-1988), que adhería al anarco-trotskismo, fueron miembros del quinteto. Sus producciones portan elementos que posibilitan pensar en algunas características de la autorrepresentación de la figura del intelectual en la literatura argentina durante los 60. Ambos diseñan un imaginario de *escritor* a partir de sus viajes a países donde se desarrollaron sistemas políticos comunistas o “de izquierda”. Puntualmente, recorrieron uno de los destinos revolucionarios emblemáticos: Cuba, que ofrecía la concreción de una utopía imaginada desde hacía tiempo. Los intelectuales se sentían atraídos por este nuevo sistema experimental, que les otorgaba una posición de poder sin precedentes.

Así, estos autores dejaron testimonio de su experiencia revolucionaria en textos ficcionales y ensayísticos, de los cuales seleccionamos en esta oportunidad algunos aspectos centrales de *En Cuba y al servicio de la revolución cubana* (1963) y *Espartaco en Cuba* (1965). En el desarrollo del trabajo, ambos textos se analizarán y pondrán en contacto entre sí para considerar las matrices constructivas del testimonio influido ideológicamente.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Ezequiel Martínez Estrada y el abordaje de las relaciones  
interétnicas en *Radiografía de La Pampa***

María Mercedes González Coll

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

La presente ponencia es una aproximación que pretende pesquisar, a partir de una lectura etnohistórica de la obra de Ezequiel Martínez Estrada *Radiografía de La Pampa*, su personal mirada sobre las relaciones interétnicas hispano-indígenas y criollo-indígenas.

El análisis se detendrá con preferencia —por su fertilidad informativa— en la primera y segunda partes.

Los temas a desarrollar serán: la imagen del mundo indígena en Ezequiel Martínez Estrada; la mujer indígena como ser vulnerable en un mundo dominante y culturalmente ajeno, y la ruptura de los sueños de los conquistadores y de los criollos que produjeron la barbarización de la pretendida civilización que intentaron imponer.

El abordaje se hace desde las herramientas teóricas que brinda la etnohistoria.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Influencias intelectuales y lecturas de Martínez Estrada en  
*Diferencias y similitudes de los países de América Latina***

Rodrigo H. González Natale

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

La crítica a la producción intelectual de Ezequiel Martínez Estrada nunca fue homogénea. Se puede partir desde las primeras posturas de Juan José Sebrelli, que le achacaba un reformismo tibio y pesimista, propio de un burgués, a la crítica sicologista y a las visiones latinoamericanistas, que lo rescatan como un autor complejo y dan a su obra un relieve a veces contradictorio, donde conviven sus primeros escritos con los últimos, de clara perspectiva latinoamericanista.

En este trabajo pretendemos introducirnos en el abordaje de *Diferencias y similitudes de los países de América Latina*, publicado en 1962 en México, a partir del análisis de la estructura que Martínez Estrada dio a su ensayo y de los autores que aportaron a su pensamiento. La riqueza de citas y transcripciones textuales que Martínez Estrada propone en sus ensayos es una marca distintiva del autor, lo que nos permite proponer un recorrido sobre sus lecturas para construir una obra que vio su génesis en un seminario.

Reflexionar a América Latina como lo propone Martínez Estrada involucra las perspectivas sociológica, histórica y económica, entre otras, conviviendo con sus utopías éticas clásicas, que le dan a la obra una densidad no exenta de contradicciones.

Intentaremos una mirada a los intelectuales y autores a los que Martínez Estrada recurre en *Diferencias y similitudes* para construir una obra compleja en la cruzada anticolonialista y americanista de su última etapa.



TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**El cuento “Sábado de Gloria”: lenguaje y política**

Sebastián Hernaiz

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” (UBA-  
CONICET). Buenos Aires, Argentina

En este trabajo nos interesa trabajar la relación de Ezequiel Martínez Estrada con el peronismo, y cómo algunos de sus cuentos fueron leídos en general como “antiperonistas” (“Marta Riquelme”, “La inundación”, “Sábado de gloria”), pero no por lo que los cuentos en sí dicen, sino a la luz de lo que Martínez Estrada propuso en *¿Qué es esto?* y en la revisión de *Radiografía de la pampa* a 25 años de su primera edición, además de en diversas intervenciones públicas o, incluso, bajo la luz del esquema de la “invasión”, formalizado en la lectura de “Casa tomada” de Julio Cortázar. Nuestra primera hipótesis será que la traslación de las valoraciones políticas y las categorías de sus ensayos a sus cuentos impiden leer la intensa relación entre literatura y política, literatura y conocimiento, y escritura y realidad que nutre muchos de sus cuentos. Leídos desde el tópico de “la invasión” o de la “casa tomada” y cruzados por la influencia kafkiana, estos cuentos pierden toda su especificidad: así, termina siendo lo mismo la casa tomada de Cortázar que La Magnolia de “Marta Riquelme” o la iglesia de “La inundación”.

En particular intentaremos mostrar distintos modos posibles de leer “Sábado de Gloria” en el contexto del peronismo, no ya como una “respuesta antiperonista”, por las referencias tangenciales que leen muchos de sus críticos (Andrés Avellaneda, etc.), sino porque, precisamente, el juego entre hegemonía política, lenguaje y sentido se esboza ahí como una forma de entender el surgimiento del peronismo de un modo mucho más complejo, comprensivo y potente que, incluso, en la “catilinaria” *¿Qué es esto?* En este cuento late toda una teoría política, sostenida sobre todo en la relación entre quiebre de la hegemonía y construcción social del sentido.

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Itinerarios del pensamiento crítico de Ezequiel  
Martínez Estrada: sus interacciones transculturales**

Adriana Lamoso

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca, Argentina / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), Universidad Nacional Autónoma de México

Martínez Estrada fue un pensador que propugnó la interacción con corrientes del pensamiento filosófico, sociológico e histórico de amplio alcance y difusión en Europa. En esta interconexión con centros de irradiación cultural se destaca Alemania, tal como es visible a través de la correspondencia discursiva de sus ensayos con las teorizaciones de Johann Gottfried von Herder, Wilhelm von Humboldt, Georg Simmel, Oswald Spengler y Friedrich Nietzsche, entre otros, de quienes fue un profundo lector, conocedor y difusor en el marco del Río de la Plata. En este sentido, resulta de singular importancia indagar acerca del trayecto de las redes intelectuales transnacionales, que implicaron la internacionalización de los saberes, su influencia sobre intelectuales latinoamericanos como Martínez Estrada, el tipo de comunicación que se entabló entre estos espacios, de qué forma estas tradiciones alemanas ingresaron en los espacios de saber de la Argentina, el porqué de esta elección, el grado de apropiación y su fidelidad o alejamiento de las fuentes, cuáles fueron las lógicas que modularon la inserción de los intelectuales en tales dinámicas, los nexos que se entablaron entre los espacios, sus actores y el desenvolvimiento de sus prácticas.

Su estudio permitirá enriquecer, ampliar, profundizar e ilustrar el clima cultural que se construyó a partir de la circulación de los saberes, suscitada mediante las imbricaciones transnacionales, que formaron parte significativa de los procesos de construcción ideológico-cultural en Latinoamérica.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Martínez Estrada y Hudson, una mirada de a dos.**

Virginia Martin

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

En un texto dedicado a recopilar escritos sobre libros y bibliotecas aparece “La gloria en el nicho”, en el que Martínez Estrada describe los espacios que ocuparon Groussac y Lugones, exdirectores de la Biblioteca Nacional y de la Biblioteca del Consejo Nacional de Educación, respectivamente, en sus lugares de trabajo y repara en un retrato de Guillermo Enrique Hudson al que le dedica una referencia que alude a un pájaro como si fuera una clave de entendimiento entre ellos. La conexión que esa alusión evidencia remite a algo que los dos autores comparten con intensidad: la admiración hacia los pájaros; no solo desde la observación y el detenimiento en las formas y en los andares, sino también en la relación que esas especies tan apreciadas permiten entablar con el género humano. La mirada de los pájaros, sus colores, sus vuelos, su cautiverio, su libertad, confluyen en Hudson y en Martínez Estrada en reflexiones que acercan lo humano a una naturaleza tan real como “maravillosa”. El texto mencionado conduce hacia otros que en *La cabeza de Goliat* se refieren a esta relación entre aves y humanos, signada por el pensamiento de Hudson.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**“Gentes de mala vida” en la ficción de Martínez Estrada**

Marcelo Méndez

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Argentina

En *El verdadero cuento del Tío Sam*, publicado en La Habana en 1963, como parte de la que se denomina “Autobiografía desapasionada y exhaustiva de Ezequiel Martínez Estrada” —en rigor un texto tan breve que puede considerársele irónico y esencial a la vez—, Martínez Estrada encolumna a “los norteamericanos, los militares, los curas, los policías y los mayores” entre las gentes de mala vida.

El trabajo se propone, por un lado, revisar como son caracterizados estos grupos en la ficción de Martínez Estrada y, por el otro, acercarse a la figura del pusilánime en ese mundo ficcional, dado que el personaje pusilánime, malo para sí mismo y para los demás, ingresa —paradójicamente con autoridad— en el rubro “otros” que Martínez Estrada habilita en ese mismo bosquejo de autobiografía.

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Ezequiel Martínez Estrada, ajedrecista federado  
y bibliotecario de la FADA**

Juan Sebastián Morgado

Ajedrez Integral, La Librería de Morgado. Buenos Aires, Argentina

Probablemente, Martínez Estrada comenzó a practicar ajedrez competitivo alrededor de 1917 en la Mutualidad Postal y Telegráfica; su principal rival y compañero era Enrique Falcón. Participó en la formación de la Federación Argentina de Ajedrez en 1923, en el marco de una fuerte lucha política entre el tradicional Club Argentino —fundado en 1905 por aristócratas, varios de origen masón— y el emprendedor Círculo de Ajedrez —fundado en 1916 por jóvenes de ideas revolucionarias—, adhiriendo a este último, donde ya en 1919 formó parte de la comisión directiva. En octubre de 1923 se inscribió en el primer torneo por equipos para jugadores de 3ª categoría, organizado por el Círculo. Cada equipo estaba integrado por tres jugadores, y Martínez Estrada representó al Centro Ajedrecista de Lanús como tablero nº 2. De las seis partidas que jugó, ganó cuatro, empató una y perdió una, compartiendo el segundo lugar entre los mejores resultados individuales.

La partida en la que derrotó a Carlos Isenberg, un ajedrecista experimentado —felizmente encontrada entre los papeles de la Fundación—, representa el máximo exponente de la calidad de juego de Martínez Estrada por entonces. Logró construir una posición con el tema de los rayos X (Roentgen), y remató la partida con una combinación brillante. De junio de 1924 a mayo de 1925 fue miembro del Consejo Federal de la Federación, en calidad de bibliotecario. En ese lapso publicó dos artículos en la revista oficial *El Ajedrez Argentino*: “De la jerarquía en ajedrez” y “El Rey”. Su participación en esa publicación es de bajo perfil: no es mencionado como poeta o escritor, sino simplemente como “el señor Martínez Estrada”. En los primeros torneos oficiales de la FADA (setiembre de 1925) se inscribe en la 4ª categoría. Todo indica que Martínez Estrada dejó luego el ajedrez activo. El manuscrito “La máquina de jugar al ajedrez”, no incluido en *Filosofía del Ajedrez*, Martínez Estrada anticipa muchos de los desarrollos que se producirán en el juego arte-ciencia en los siguientes ochenta años.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Ámbito de destino y signatura de la Cruz del Sur.  
Para una relectura de Carlos Astrada y Martínez Estrada**

Gerardo Oviedo

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, y Universidad  
de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES)

Buenos Aires, Argentina

El autor se propone resumir brevemente algunas de las ideas propuestas en el libro *El suplicio de las alegorías. Ezequiel Martínez Estrada, entre la pampa y la Isla de Utopía* (Buenos Aires: Editorial Caterva, en prensa). Allí se aborda, entre otros aspectos, la posibilidad de entablar un diálogo geo-filosófico entre la signatura de la “Cruz del Sur”, tal como opera en *El Mito Gaucho*, de Carlos Astrada, y la ontología topológica del destino presente a lo largo de toda la obra de Martínez Estrada, pero que estalla en una radicalidad utópica a partir de su experiencia cubana. Para ello el autor articula concepciones de ambos ensayistas argentinos, con determinadas tesis presentes en *El principio esperanza*, del filósofo marxista Ernst Bloch.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Entrecruzamientos de caricatura y discurso.  
La visión de Martínez Estrada y Siné de la diplomacia de  
Estados Unidos en *El verdadero cuento del Tío Sam***

Carlos Javier Pretti

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

A lo largo de su historia, la política exterior de Estados Unidos ha tenido diversos nombres que caracterizan la naturaleza del período en cuestión. La “Doctrina Monroe”, “Destino Manifiesto”, “la política del Gran Garrote”, entre otros, denominaron las estrategias diplomáticas y definieron las prácticas imperialistas del Coloso del Norte en nuestra América.

En el presente trabajo, abordaremos el análisis de la geopolítica de Estados Unidos propuesto y caricaturizado por Ezequiel Martínez Estrada y el dibujante francés Siné en el libro *El verdadero cuento del Tío Sam*, editado por primera vez por Casa de Las Américas, en La Habana, en febrero de 1963. Esta primera edición trilingüe (en español, inglés y francés) fue prologada por el novelista y diplomático cubano Lisandro Otero.

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Proteger la memoria: el archivo de Martínez Estrada**

Mariel Rabasa

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

A partir de los manuscritos que resguarda la Fundación Ezequiel Martínez Estrada se puede leer más, mucho más. Permiten habilitar nuevos sentidos, conexiones y lecturas desde esos papeles preexistentes —organizados o no—, que el escritor reunió a lo largo de su proceso creador. Con los instrumentos de la crítica genética se hacen visibles las relaciones entre esos papeles y la obra, o entre diferentes ediciones de la obra, es decir, se abre la posibilidad de leer aquello que estaba allí, pero que no podían ver todos.

La Fundación conserva los documentos del autor —como parte del patrimonio cultural de Bahía Blanca—, por su enorme importancia como fuentes para la investigación y la difusión cultural, además de constituir un interesante patrimonio documental. Los papeles en los que el escritor comenzó a plasmar sus ideas, a reunir material para conformar su obra y a tomar decisiones para su escritura, pueden mantenerse ocultos y hasta perderse con el tiempo. Sin embargo, con la colaboración de los investigadores literarios, este destino puede cambiar.

Hace algunos años comenzamos a exhumar documentos, a sacar a la luz lo olvidado. Relevamos casi dos mil papeles mecanografiados y manuscritos, para iniciar un trabajo de crítica genética de su ensayo *Sarmiento* que dimos a conocer en una tesis de maestría. Hoy tratamos de interpretar las razones de los cambios que se produjeron entre una edición y otra del libro, por medio de los pretextos que existen. En esta ponencia ejemplificaremos algunas de esas interpretaciones. Difundir esta información ayudará a que al archivo del escritor adquiera la dimensión que merece. No solo se salvaguardan documentos y se dan a conocer para futuros trabajos interdisciplinarios, sino que también se abren mayores posibilidades de estudio para el área de las Letras.



TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**La muerte de Ezequiel:  
Trascendencia en imágenes, alegorías y símbolos.**

Marta Susana Ramírez  
Fundación Ezequiel Martínez Estrada  
Bahía Blanca, Argentina

Las nuevas miradas historiográficas que surgen en Francia, hacia la década del 70, con la Escuela de los *Annales* trazan perfiles de una nueva historia de la cultura. La muerte y los rituales sociales, como los sepulcros y cementerios, se convierten en material de estudio, como señales materiales de la pérdida y el duelo.

La focalización de estos análisis está íntimamente vinculada a los sectores sociales en los que se inspira esencialmente la *history from below*, de historiadores marxistas británicos y estructuralistas franceses como Eric Hobsbawn, Edward Thompson, Paul Ricoeur y Philippe Aries.

En este caso la investigación propuesta pretende rescatar, a través de símbolos culturales de una época, los telegramas, cartas de pésame o coronas de flores, alegorías e imágenes de significados duales de intelectuales, personalidades políticas y actores anónimos enviadas luego de la muerte del escritor consagrado.

Con documentos inéditos se pretenderá reencontrar a los hombres y mujeres que acompañaron su vida y su obra. Asimismo, podemos estudiar en breves pero significantes discursos cómo situaban a su compañera y esposa Agustina Morriconi.

La muerte incorpora al ausente a la historia y, como sostiene Michel Vovelle, "...como desenlace de toda aventura humana sigue siendo un revelador sensible".

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Contexto, mimesis y revolución:  
Martínez Estrada y Cuba**

Adriana Claudia Rodríguez

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca, Argentina

La presente comunicación se direcciona a establecer un cruce entre un contexto histórico revolucionario y su incidencia sobre actores sociales circunscriptos a un rol, en este caso, el de intelectual.

Así, nos sumergiremos en los diversos registros que encuadran a Cuba como una revolución a principios de 1960, para luego analizar su influencia sobre un actor receptor inserto en ese acontecer. Tomaremos como estudio de caso a Ezequiel Martínez Estrada y su estadía en la isla, en el intento de identificar, a través de su variada producción durante ese ciclo, los cambios que se visualizan a partir de la sólida internalización de un hecho transformador.

Este momento histórico juega un papel esencial sobre el autor en estudio, que a su vez lo resignifica a través de diversos canales, logrando una verdadera retroalimentación entre historia, escritor y escritura.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**“Cromosomas históricos”: Cuba y la utopía  
según Ezequiel Martínez Estrada**

Laura I. Rodríguez y Elena B. Torre

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

Casa de las Américas, nacida con la revolución cubana en 1959, fue esencial para el nucleamiento de la comunidad intelectual latinoamericana, la afirmación continental de la causa cubana y el impulso al debate y revisión de nuestra realidad. En 1960 Martínez Estrada tomó contacto con los inicios del proyecto revolucionario, en ocasión de recibir el premio “Casa de las Américas” por su ensayo *Análisis funcional de la cultura*. Desde ese año se comprometió con la política cultural de la revolución, con sus tareas de investigación y difusión en el Centro de Estudios Latinoamericanos de Casa de las Américas; entre ellas, el análisis de la documentación de la vida y la obra de José Martí. Residió en Cuba solo hasta 1962, pero esa experiencia marcó consustancialmente su existencia: consagró la última etapa de su vida a “Cuba y al servicio de la revolución cubana”, como tituló uno de sus trabajos. La producción intelectual que Don Ezequiel generó en el final de su ciclo vital lo trasciende y se proyecta en su riqueza estética e ideológica hasta el presente. Aquí se propone releer el artículo “El Nuevo Mundo, la Isla de Utopía y la Isla de Cuba” (*Cuadernos Americanos*, México, 1963), en el 50º aniversario de su publicación. En una perspectiva dialógica entre filosofía e historia, la utopía surge como categoría del pensar América, para revelar cómo el autor recurre a la potencia implícita en el término que acuñó Tomás Moro, para validar su sentido y cristalización en el proyecto revolucionario cubano. Esta obra —desde nuestro punto de vista— representa la expresión de la originalidad de la revolución según la interpretación estradiana, en tanto la historicidad constitutiva de América dialécticamente se impone y sitúa el proyecto histórico de 1959/60.

**TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA**

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Cuando la pluma corre sin freno. Un cruzamiento histórico  
entre Ezequiel Martínez Estrada y José Martí**

Marina P. Verdini Aguilar

Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca, Argentina

El legado construido por Ezequiel Martínez Estrada constituye un complejo andamiaje abordable desde múltiples aristas.

El análisis de su producción literaria se enriquece con los aportes realizados por distintos intelectuales de nuestra América y el mundo, estudios efectuados a su vez desde diversas disciplinas. En este sentido consideramos que el análisis histórico constituye un prisma clave a través del cual dirigir la mirada hacia su obra.

De este modo, en una primera aproximación al tema, nos proponemos analizar el discurso pronunciado por Martínez Estrada en la Universidad Nacional del Sur en 1958 —“Homilía a los jóvenes”— a fin de identificar en esa fuente algunos de los tópicos relacionados con el ideario pedagógico de quien inspirara al escritor argentino en más de una ocasión a lo largo de su ciclo cubano: José J. Martí.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA VIDA  
Y LA OBRA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Bahía Blanca, 12, 13 y 14 de setiembre de 2013

---

**Propuesta de traslado de la capital federal: Bases para el  
desarrollo de una visión estrategia de transporte**

Angélica Viceconte y Raúl Oscar Dichiara  
Departamento de Ciencias de la Administración  
Universidad Nacional del Sur  
Bahía Blanca, Argentina

La motivación de este trabajo nace a partir de una carta de Martínez Estrada publicada en el diario *El Atlántico* en diciembre de 1955. Fue dirigida al general Aramburu para expresar los motivos por los que Buenos Aires no debería ser sede del Gobierno Nacional. Más aún, proponía a Bahía Blanca como capital de la República, detallando fundamentos que claramente podrían considerarse en la actualidad sin cambiar nada de la redacción original. Esas conclusiones son parte del resultado de sus ensayos *La cabeza de Goliat* y *Radiografía de la Pampa*; es decir, no eran conclusiones casuales, sino estudios profundos que cimentan su fundamentación, afirmación y convicción.

El objetivo del presente trabajo es recuperar el pensamiento plasmado en el estudio realizado por Martínez Estrada sobre la “Reorganización Geográfica”, que se vincula con la relocalización de la capital federal y comprender su relación con conceptos actuales de economía del transporte y sustentabilidad, retomando la idea del estudio del pasado de la Nación Argentina y su proyección al futuro, hoy ya cumplido. Se exponen las bases fundamentales de la economía del transporte, la noción de sustentabilidad relacionada con ella, la noción de reorganización geográfica previa y necesaria de una visión estratégica de país que se rescata del pensamiento estradiano; y finalmente, algunas apreciaciones en relación a la relocalización de la capital.





