

¿El mejor problema de la Historia?



GM Miguel Illescas

SI USTED es de los que cree que el tablero de ajedrez es un cuadrado perfecto, formado por cuadrados más pequeños, igualmente perfectos, y lo ve como un espacio estático, monótono y previsible, permítame invitarle a abrir su mente y explorar otro punto de vista, radicalmente distinto.

Imagine el tablero como un espacio vivo, cambiante, que se transforma en función del perfil de sus habitantes, las piezas, y de los sucesos que éstas protagonizan.

Por ejemplo, poca gente sabe que cuando desaparecen todos los peones de un flanco allí deja de crecer la hierba, y se convierte en un yermo desierto, peligrosa zona de tránsito donde ninguna pieza desea arraigar.

Otro problema muy común es ver el tablero como una superficie plana. Es bien sabido que desde la misma apertura ambos bandos se esfuerzan en dominar y ocupar el centro, pues es ahí donde las piezas desarrollan su máximo potencial. Por tanto, desde el punto de vista estratégico, el tablero es una estructura piramidal, con la cumbre formada por las cuatro casillas centrales, flanqueadas por un perímetro elevado. Más abajo estaría la falda de la montaña, mientras que las bandas que forman el contorno exterior serían las playas. Fuera de los límites de esta isla se encuentra el inmenso mar, la nada ajedrecística, que algunos se empeñan en llamar “*mundo real*”.

Richard Réti (1889-1929)

El tablero de ajedrez ofrece muchos más misterios y sorpresas, ocultos tras su aparente uniformidad geométrica.

Uno de los pioneros en descubrir algunos de esos secretos fue Richard Réti. Poca gente sabe que Réti vivió apenas 40 años - falleció de escarlatina -, lo cual agranda su figura, a la vista del enorme legado ajedrecístico que nos dejó este genial personaje.



Aparte de sus numerosos triunfos y exhibiciones memorables —29 partidas a la ciega en Sao Paulo en 1925, con 21 victorias y solo 2 derrotas—, Réti fue autor de libros que marcaron tendencia, como “*Nuevas ideas en ajedrez*”¹ de 1922, base de lo que vino a llamar-

se “*Escuela Hipermoderna*”, que actualizó los postulados de Steinitz y junto con autores como Nimzowistch, abrió nuevos horizontes en el ajedrez de aquellos años.

Famosa y de plena vigencia también es la apertura que lleva su nombre, 1.♘f3 d5 2.c4, con la que derrotó en Nueva York en 1924 al entonces imbatible campeón mundial José Raúl Capablanca.

Reti destacó también, cual Leonardo da Vinci del ajedrez, como creador de hermosos finales artísticos, como veremos a continuación.

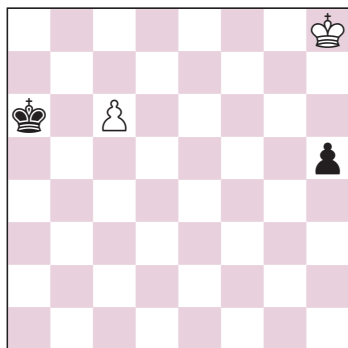
¿El mejor problema de la Historia?

Muchos otros fueron sus méritos, pero me atrevo a decir que la mayor contribución de Réti a la teoría moderna de ajedrez parte de la siguiente posición, que estoy seguro conoce una gran mayoría de lectores.

Réti puso de manifiesto, del modo más simple y bello posible, que sobre el tablero de ajedrez no han de cumplirse siempre las leyes de la física que rigen en la naturaleza:

Réti, 1921

Blancas juegan y logran tablas



La situación se presenta a priori desesperada para las blancas: su rey parece incapaz de interceptar el avance del peón negro, mientras que su propio peón se encuentra a merced del monarca enemigo.

Sin embargo, se logran tablas gracias a la peculiar geometría del tablero, donde el teorema de Pitágoras carece de validez.

1. ♔g7! h4 2. ♕f6! ♔b6

En caso de 2...h3 el rey blanco llega a tiempo de apoyar a su peón tras 3. ♕e7.

3. ♕e5! ♔xc6

De nuevo, si 3...h3 4. ♕d6 h2 5. c7 y las blancas logran coronar su peón.

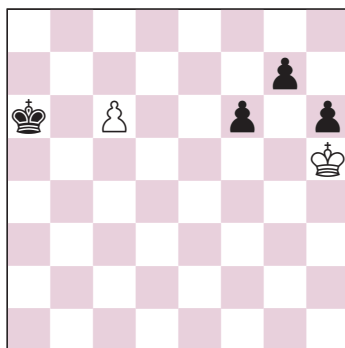
4. ♕f4

Y el rey blanco logra atrapar el peón enemigo.

Mucho menos conocida es la siguiente versión del mismo tema, también de Réti, cuyo enunciado impacta contra toda lógica.

Réti, 1928

Blancas juegan y logran tablas



El rey blanco puede enfrentarse con éxito a los tres peones enemigos gracias a que su peón de c6, a pesar de las apariencias, esconde un enorme potencial.

1. ♕g6 ♔b6

En caso de 1...h5 2. ♕xg7! h4 3. ♕xf6 se alcanza la misma posición del problema anterior, mientras que si 1...f5 2. ♕xg7 f4 3. ♕f6! y ahora 3...♔b6 lleva a la línea principal, mientras que si 3...f3 4. ♕e7.

2. ♕xg7 f5

O 2...h5 3. ♕xf6 h4 4. ♕e5.

3. ♕f6! f4 4. ♕e5! f3 5. ♕d6

De nuevo, la geometría acude en ayuda de las blancas.

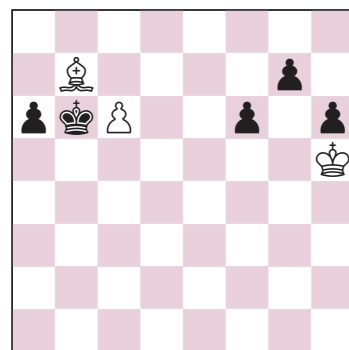
5...f2 6. c7 f1 ♔ 7. c8=♔

y la presencia del peón en h6 no altera la valoración de tablas.

Basándome en el problema anterior, se me ocurrió una variación, para utilizar en alguna sesión de entrenamiento:

Illescas, 2015

Blancas juegan y logran tablas



Si alguien no conoce el estudio de 1928, este problema podría ser duro de pelar. Ahora, la solución es evidente:

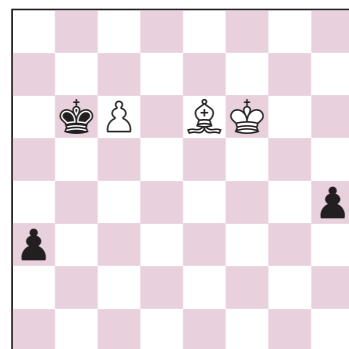
1. ♕xa6!! ♔xa6 2. ♕g6

alcanzando la posición creada por Réti.

La gracia de la posición anterior está en descubrir cómo pueden ganar las negras tras la natural 1. ♕g6.

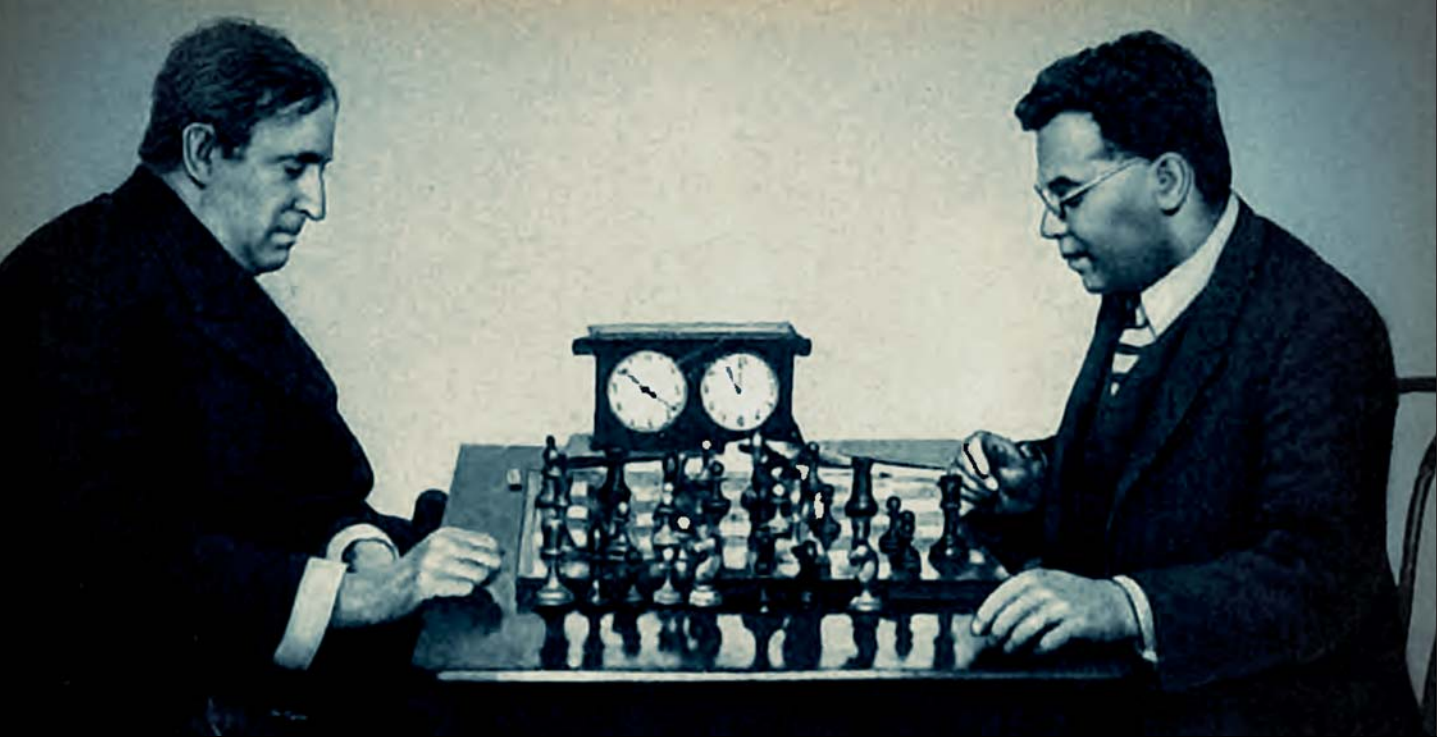
El lector puede poner a prueba su ingenio o permitir que le guíe hasta hallar la respuesta.

Seguiría con toda lógica 1... a5 2. ♕xg7, y el primer instinto es continuar con 2...a4 3. ♕c8 a3 4. ♕e6 h5 5. ♕xf6 h4



6. ♕e5!

¡Réti sigue vivo! La presencia del alfil en e6 se equilibra con la del peón en a3, y las variantes del problema original de Réti tienen plena validez.



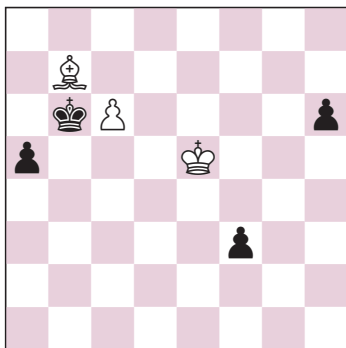
Richard Réti (drcha.) frente a Frank J. Marshall en el histórico torneo de Moscú de 1925. Bogoljubow ganó el torneo, por delante de Lasker y Capablanca. Réti terminó séptimo.

El juego podría finalizar:

6...h3 7. ♖d6! h2 8.c7 Tablas

También es tablas si las negras avanzan el otro peón en su cuarta jugada. Tras 4...f5 5. ♖f6 f4 6. ♖e5! se logra el empate. Acelerar el avance del peón h no cambia nada: 2...h5 3. ♖xf6 h4 pero tras 4. ♖c8 a4 5. ♖e6 a3 6. ♖e5! es tablas, como en la variante anterior. Un intento que sí altera el escenario de forma sustancial es el rápido avance del peón f.

**1. ♖g6 a5 2. ♖xg7 f5 3. ♖f6 f4
4. ♖e5 f3**

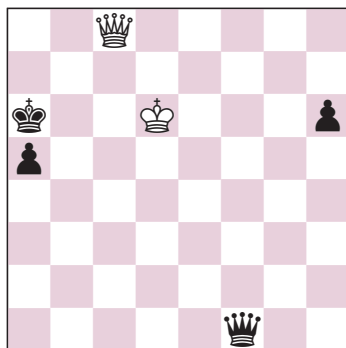


Ahora fracasa 5. ♖c8 ♖xc6 y las negras ganan, pero...

5. ♖d6! f2 6. ♖a6!!

Sólo este brillante recurso salva a las blancas. Obsérvese que en caso de 6.c7 f1=♖ 7.c8=♖ ♖f6+ 8. ♖d5 ♖f7+ 9. ♖d6 ♖xb7 el final de damas está ganado para las negras.

6...♖xa6 7.c7 f1♖ 8.c8♖+



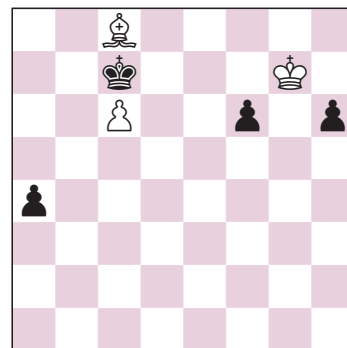
Y la iniciativa permite a las blancas lograr un fácil empate, capturando el peón a5.

Mucho análisis y todavía no hemos hallado el modo de ganar para las negras. Si intentamos 1...h5 o 1...f5 bastaría para empatar 2. ♖xa6! o 2. ♖xg7.

"Matar a Réti"

La solución pasa por anular el valor del peón c6.

**1. ♖g6 a5 2. ♖xg7 f5 3. ♖c8
♖c7!!**



"Matar a Réti", pero a diferencia de la obvia 3... ♖xc6, la sutil jugada del texto gana un tiempo decisivo en la carrera de peones.

4. ♖e6 f5!!

El alfil blanco se verá obligado a perder un tiempo con este peón. No bastaba 4...h5 5. ♖xf6 h4 6. ♖g5 tablas.

5. ♖xh6

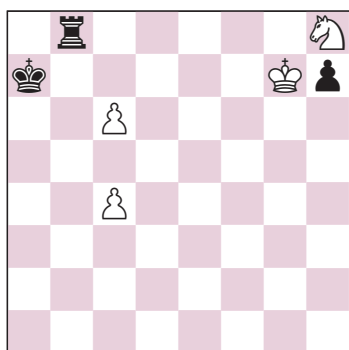
Con Réti fuera de la ecuación no vale 5. ♗xf5 a3 6. ♗e6 h5 ganando.

5...f4 6. ♗d5 a3 7. ♖g5 f3

Y un peón negro logra coronar.

Conocer este recurso puede ser de gran ayuda.

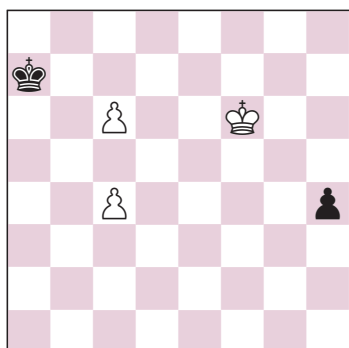
Illescas, 2016
Negras juegan y ganan



1... ♖xh8!

1...h5 no basta para ganar. Tras 2. ♗g6 la torre no puede mantener con vida a su peón por mucho tiempo: 2... ♖b1 3. ♗h6 ♖h1 4. ♗g5 ♗b6 5. ♗h4 y tablas.

2. ♖xh8 h5 3. ♖g7 h4 4. ♖f6



Hay una importante diferencia respecto al problema de Réti: el rey negro en a7, en lugar de a6.

4... ♖b8!

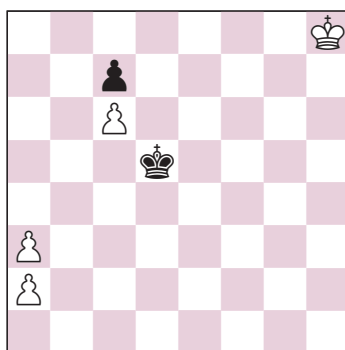
Evitando que el rey blanco pueda apoyar su peón.

5. ♖e5 h3 6. ♖d6 ♖c8!

Réti ha sido asesinado.

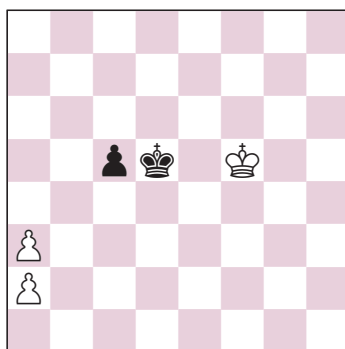
La peculiaridad geométrica del tablero de ajedrez, donde el viaje por las diagonales no resulta más lento que por las columnas o las filas, ha sido motivo de numerosos estudios.

Ulanov, 1950
Blancas juegan y logran tablas



El rey blanco, lejos de la acción, tiene que regresar rápidamente.

1. ♖g7 ♖xc6 2. ♖f6 ♖d5 3. ♖f5 c5



4. ♖g4!!

La clave es que tras la natural 4. ♖f4 ♖d4 5.a4 c4 6. ♖f3 ♖d3 7.a5 c3 8.a6 c2 9.a7 c1=♖ 10.a8=♖ ♖h1+ la dama blanca cae en la enfilada.

4... ♖d4 5.a4! c4 6.a5 c3

Si 6... ♖c5 7. ♖f3 tablas.

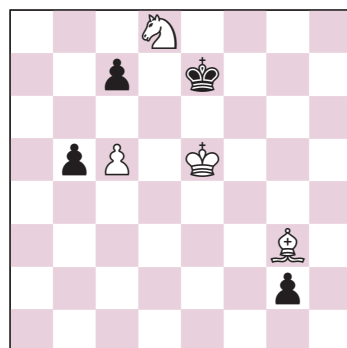
7.a6 c2 8.a7 c1=♖

Con el rey blanco en f4 esto sería jaque.

9.a8=♖ Tablas

A continuación, otro ejemplo sobre el mismo tema.

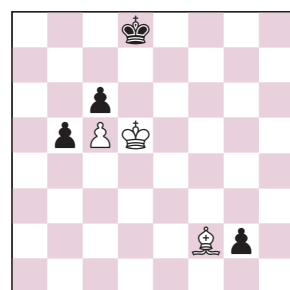
Boman, 1952
Blancas juegan y ganan



1. ♖c6+!

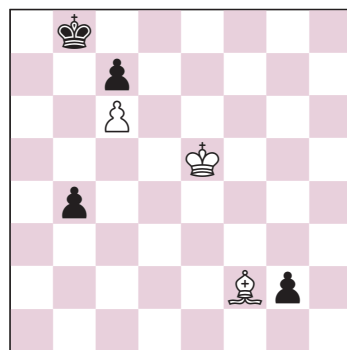
No basta la inmediata 1. ♗f2 ♖xd8 2. ♖d5 (Si 2.c6 b4 3. ♖d4 ♖e7 y cae el peón) 2...c6+!

Diagrama de análisis



3. ♖e4 (O bien 3. ♖xc6 b4 4. ♖b7 b3 5.c6 b2 6.c7+ ♖e7 etc.) 3... ♖d7 4. ♖f3 ♖e6 5. ♖xg2 b4 6. ♖f3 b3 7. ♗d4 ♖d5 tablas.

1... ♖d7 2. ♖b8+ ♖c8 3. ♗f2! ♖xb8 4.c6! b4



Resulta que tras 5. ♖d4? ♖a7! 6. ♖c4+ ♖a6! 7. ♖xb4 g1=♖ 8. ♗xg1 ¡el rey negro queda ahogado!

360,00€
99,90€



Más de
2.100 pág.
 con 360
clases.

**Las 1.001
 clases de
 Ajedrez**
 la obra definitiva
 para el aficionado.



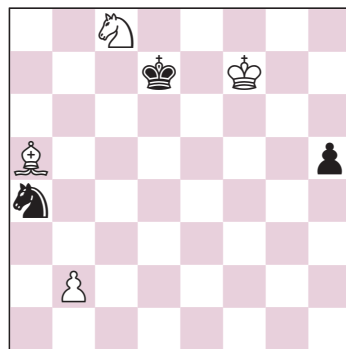
www.ajedrez21.com

Por suerte para las blancas, existe la simple 5.♖e4! que logra una fácil victoria.

Todos los anteriores problemas no están mal, pero como homenaje quedan a una enorme distancia de la siguiente composición, cuyo contenido y belleza sí que hacen verdaderamente justicia al genio de Réti.

Una posición de aspecto natural es el punto de partida de este magnífico estudio, que finaliza con un desenlace sorprendente, propio de una película de Alfred Hitchcock.

Zachodjakin, 1934
Blancas juegan y ganan



Las blancas se enfrentan de forma inmediata a dos importantes amenazas: sobre su caballo y sobre su único peón, imprescindible para luchar por la victoria.

1.♘b6+

Este jaque es el único modo de persistir, pues tanto 1.♖e7 ♘xb2 como 1.b3 ♖xc8 llevan a unas fáciles tablas.

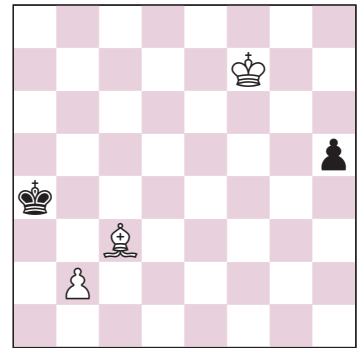
1...♔c6!?

El mejor intento para las negras. En caso de 1...♘xb6 2.♗xb6 h4 3.♖g6 ♖c6 las blancas ganan con 4.♗g1!, por ejemplo 4...♖b5 5.♖g5 h3 6.♖g4 ♖b4 7.♖xh3 ♖b3 8.♗d4 etc.

2.♗xa4 ♔b5 3.♗c3!

En caso de 3.♗d8? ♖xa4 4.♖g6 ♖b3 5.♗f6 h4 las negras logran tablas sobre la campana, por un tiempo.

3...♔xa4



4.♖e6!

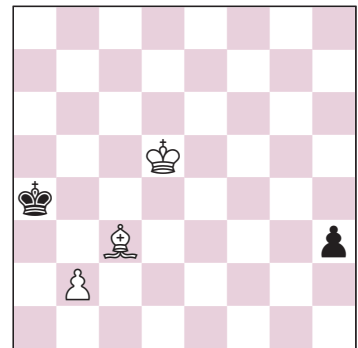
El espíritu de Réti hace acto de presencia.

4...h4

Claro que si 4...♖b3 5.♖f5, capturando el peón.

5.♗d5! h3

De nuevo si 5...♖b3 6.♖e4!



El peón negro se escapa, pero todo ha quedado preparado para el último acto de esta trepidante obra.

6.♖c4! h2 7.♗b4! h1 ♔ 8.b3 mate

REFERENCIA

1 **RÉTI, Richard.** *Nuevas ideas en ajedrez* -5ª ed. Editorial Fundamentos, 1987. 112 p. ISBN 978-8424504113.