

AJEDREZ

ARTE DE SILENCIO

OCHO SIGLOS DE CULTURA
32 PIEZAS PARA UNA EXPOSICIÓN

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
MADRID, OCTUBRE 2018-ENERO 2019

El Ajedrez, A-Z, es otro libro mudo, *mutus liber*, libro abierto que a través del silencio, la honda atención frente a la innúmera combinatoria y permutable iconografía sobre el tablero –lógica y metalógica– explica sutiles claves de la vida. El *Juego de los juegos* constituye una de las manifestaciones más fascinantes de la Humanidad. No se sabe quién fue su inventor o inventores (¿China, Egipto, India...?) aunque, pese al misterio de su milenario origen, se reconoce universalmente que en la Península Ibérica se reinventó el Ajedrez, uno de nuestros mayores patrimonios culturales, incomprensiblemente ignorado. Veamos. El primer *Reglamento, Ajedrez Antiguo*, estilo árabe, fue creado hacia 1140 en forma de poema por el rabino de Tudela, Abraham Ibn Ezra, matemático, filósofo y astrónomo. Siglos más tarde, Valencia 1475, aparece el primer registro del *Ajedrez Moderno* en otro poema, *Scachs d'Amor*, escrito por Castellví, Fenollar y Vinyoles. Es decir, dos poemas han formulado las reglas universales del Ajedrez a lo largo de un milenio, hecho que manifiesta la naturaleza formativa, cultural y artística del Juego, hoy practicado real y virtualmente por millones de personas. Prosigamos. El tratadista Lucena, autor del segundo libro de Ajedrez impreso en el mundo, Salamanca, 1497, lo proclama como arte: *Repetición de amores y arte de Axedrez*; casi un siglo después, Ruy López de Segura, ilustre gramático y primer campeón oficioso del mundo, amplió el mismo concepto: *Libro de la invención liberal y arte del juego del Axedrez*, Alcalá, 1561.

La exposición, comisariada por el poeta y ajedrecista Eduardo Scala, está orientada hacia el sentido cultural y se aleja del aspecto técnico o competitivo del Ajedrez, consta de 32 títulos –tal las piezas sobre el tablero– principalmente de nuestros autores de los fondos de la BNE, y se estructura en cuatro Áreas:

1. Hitos de la Historia del Ajedrez.
2. Libros históricos de Ajedrez.
3. Espiritualidad. Libros y fragmentos de *Ajedrez a lo Divino*.
4. Grandes autores de nuestra Lengua. *La infinita metáfora del Ajedrez*.

Además, se expondrá por primera vez el prototipo de la primera máquina de Ajedrez de Torres Quevedo y habrá talleres del *Juego de los juegos*.