

EL IMPRESIONANTE TORNEO DE AJEDREZ DE LAS NACIONES 1939

Juan Sebastián Morgado

TORNEO DE LAS NACIONES

SEPARATA

Durante un mes
en Buenos Aires...

Tomo

1

Buenos Aires Julio 1939.

...el ajedrez será monarca del mundo

JUAN SEBASTIÁN MORGADO

**EL IMPRESIONANTE TORNEO
DE AJEDREZ DE LAS NACIONES
1939**

CARACTERÍSTICAS DE ESTA COLECCIÓN

Esta obra está estructurada como una cronología del Torneo de las Naciones de 1939 en el contexto socio-político en que se desarrolló. La circunstancia de que este autor administrara una *ajedrecería* durante 38 años (1981-2019) favoreció la progresiva acumulación de materiales históricos y de colección: todas las revistas argentinas de ajedrez, muy diversos libros de recortes, colecciones completas de diarios como *La Nación* y *Crítica*, importantes lotes de revistas extranjeras (*Chess*, *British Chess Magazine*, *Xadrez Brasileiro*, *Deutsche Schachblätter*, *Deutsche Schachzeitung*, uruguayas, chilenas, cubanas, etc.), documentos oficiales y personales de grandes maestros. La llegada de la tecnología a fines de la década de 1990 facilitó el escaneo, digitalización y clasificación de los elementos, pero el ordenamiento final llevó no menos de 15 años.

Los conceptos históricos y culturales que se insertan aquí se fundan en las profundas ideas del escritor Ezequiel Martínez Estrada (1895-1964), principalmente sobre la base de sus obras de las décadas del '30 y del '40. Puede decirse que la historia oficial argentina consiste en enormes cirugías históricas sin anestesia, que hoy acostumbramos a denominar 'relatos', palabra que ya había utilizado también el citado pensador. Él quiso significar que tenemos en Argentina múltiples historias parciales, paralelas, todas ellas boyando o flotando en el aire en forma autista: son simples apologías o exégesis de personalidades o de algunos hechos, pergeñadas generalmente por los grupos del poder. Y a este magno torneo le corresponden las generales de esta 'ley'. En *La Cabeza de Goliat*, Ezequiel se refirió extensamente al certamen y a los ajedrecistas argentinos.

A través de las obras de Alberdi, Sarmiento, Moreno y Monteagudo, Martínez Estrada descubrió que, dentro del cambiante devenir, existen invariantes históricos, fuerzas inertes que permanecen desde la colonia, y se van transmitiendo incólumes de generación en generación. Al invariante principal lo llamó "constelación de la colonia", o también "estructural España". De él surgen muchos otros. He preferido agruparlos y renombrar al invariante mayor como "monárquico funcional". Expresó Martínez Estrada:

Por mucho que hayan variado individualmente los habitantes de Inglaterra, Francia, España, Holanda o cualquier otra nación cuya evolución histórica ha sufrido las más increíbles perturbaciones, los rasgos específicos de la nacionalidad siguen conteniendo vivos los elementos que encontramos ya en los orígenes de su formación como pueblos y como Estados. **Pues esa misma ley de los invariantes que da unidad al género humano, al mismo tiempo que configura individualidades históricas inconfundibles, podemos encontrarla también en nuestro país y en todos los demás del continente.** Para nosotros, acaso el gaucho (lo gauchesco) tenga un valor genético semejante al del normando, el sajón, el ibero, el latino.

Este concepto parece muy evidente, pero hay una gran resistencia en la intelectualidad y en la población en general, para aceptarlo. Todos dicen: '*No, la historia nunca es igual, siempre cambia*'. Sin embargo, por ejemplo, ¿quién podría decir que en Sudáfrica no hubo un invariante racial? Hoy sólo podemos decir que Mandela comenzó a quebrarlo.

CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS

■ Indica separación de párrafos dentro de cada título o subtítulo

- En cada año se describen los acontecimientos cronológicamente, salvo algunos capítulos especiales.
- Los lectores advertirán que en algunos títulos o subtítulos se intercalan algunas palabras referidas a conceptos estradianos que ilustran los distintos momentos históricos. Ellas son:
 - ♦ **Miedo:** desde el fondo de la historia hasta hoy, como método de dominación los gobiernos argentinos infunden temor mediante diversas formas: uso de la fuerza, amenazas, coacción). La guerra mundial instala el miedo universal.
 - ♦ **Trapalanda:** alzar castillos en el aire; reiteración de conductas utópicas, insustanciales e inútiles.
 - ♦ **Monarquía funcional:** que funciona como una monarquía.
 - ♦ **La Cabeza de Goliat:** fundaron una gran ciudad porque no supieron construir una gran Nación. Argentina se construyó en base a la megalópolis Buenos Aires, pero no es más que un país pobre con provincias raquílicas.
 - ♦ **La grieta:** comenzó en los albores con unitarios contra federales, se transformó en oligarquía contra trabajadores, en peronistas versus antiperonistas.
 - ♦ **Viveza criolla:** las normas están hechas para violarlas; la culpa es siempre del otro.
 - ♦ **Desprecio a la ley:** confusión entre bienes públicos y privados; corrupción.
 - ♦ **Militar:** el gigantismo castrense provocó enormes daños a la democracia de los tres poderes independientes (Golpes de estado, guerras, saqueos). Fue vencido recién en el año 1990, luego de 180 años.
 - ♦ **Hybris:** narcisismo extremo de los gobernantes; desmesura o mal del poder; desconexión de los jefes de estado con la realidad.¹

Fuentes de investigación

Archivo General de la Nación [Fotos]
Biblioteca A. Prebisch del Banco Central [Diario La Nación digital]
Biblioteca Nacional [Hemeroteca y materiales de Archivo]
Biblioteca del Congreso de la Nación [Hemeroteca]
Biblioteca de la Legislatura de Córdoba [Diarios provinciales]
Biblioteca Mayor de Córdoba [Diarios de la ciudad de Córdoba]
Club Argentino [Libros de Actas y recortes]
Club Jaque Mate [Libros de Actas y cuaderno de visitantes]
Fundación Martínez Estrada [Bibliografía]
Senado de la Nación [Libros sobre el ajedrez olímpico, S. Negri, E. Arguiñariz]

¹ Para quienes deseen interiorizarse más profundamente sobre este tema, consultar *Los invariantes históricos en el Facundo* (Martínez Estrada); *Martínez Estrada, Borges y el Viejo Vizcacha* (de este autor); *La Amargura Metódica* (Ferrer); *Martínez Estrada y la interpretación del Martín Fierro* (Liliana Weinberg).

Agradecimientos

Álvarez, Roberto Gabriel [Informática Videos]
 Amil Meilán, Horacio [Testimonios]
 Bauzá Mercere, Eduardo [Archivos]
 Bryszewska, Marta (Biblioteca Domeyko)
 Burgos, Nidia [Literatura sobre Martínez Estrada]
 Caputto, Zoilo R. [Testimonios]
 Celaya, José [Documentos del Congreso]
 Castelli, Annahí [Cuadernos de Raúl Alberto Castelli]
 Clementsson, Jan [Documentos de colección]
 Drake, Carlos E. [Archivos personales]
 Fernández, Jorge Luis [Testimonios sobre ajedrez mendocino]
 Guiñez, Ángelo [Archivos chilenos]
 Holmgren, Peter [Archivos personales de Ståhberg]
 Lissowski, Tomasz [Testimonios del ajedrez polaco]
 Losowska, Maia [Biblioteca Domeyko]
 Magnus, Ariel [Archivos literarios]
 Monasterio, Manuel [Testimonios sobre Paulino Alles]
 Negele, Michael [Archivo Sonja Graf]
 Sergio Ernesto. Negri [Archivos]
 Nóbrega, Adaúcto Wanderley [Información de Brasil]
 Nowacki, Kasper [Testimonios sobre Gombrowicz]
 Susana Oldrini [Testimonios sobre Seitz y Lachaga]
 Panizo, Ernesto [Archivos del Club Jaque Mate]
 Pavignano, Mauricio y Matías [Sonja Graf en Villa María]
 Pérez García, Hébert [Archivos holandeses y testimonios]
 Ramírez Lahoz, Marta [Archivos de Martínez Estrada]
 Eduardo Luis Ruggieri [Archivos de Dino Ruggieri]
 Sánchez Pose, Miguel Ángel [Archivos de Capablanca]
 Schätzle, Mario [Archivos alemanes]
 Soppe, Guillermo [Archivos cordobeses]
 Sánchez, Christian [Archivos]
 Stigter, Jurgen [Bibliografía y documentos]

Reconocimientos póstumos

Alles Monasterio, Paulino [Testimonios, Archivo y libro de recortes]
 Benko, Francisco [Revista Cabalgata]
 Calabrés, Benjamín [Testimonios sobre Sonja Graf]
 Carmona, Antonio [Testimonios sobre Sonja Graf]
 Castelli, Raúl Alberto [Testimonios]
 Ciupalski, Estanislao [Testimonios sobre Miguel Najdorf]
 Delfino, Jorge [Información de Roberto Grau]
 Eliskases, Erich [Biblioteca personal]
 Gómez, Juan Carlos [Gombrowiczidas]
 González de Soria, Elsa [Libros de recortes y bibliografía]
 Grau, Gloria [Testimonios sobre Roberto Grau]

Ivaldi, Normando [Bibliografía y libros de recortes]
 Carlos Kuperman [Cuaderno personal de notas]
 Lachaga, Milcíades [Testimonios y archivos de torneos]
 Lastra, Gregorio [Bibliografía]
 Letelier Martner, René [Testimonios sobre Miguel Najdorf]
 Lipiniks, Leonardo [Testimonios]
 March Ríos, Rubén [Testimonios y libros de recortes]
 Martínez, Juan Carlos [Testimonios sobre el Salón Rex]
 Obregoso, Juan Carlos [Testimonios del ajedrez en Dolores]
 Pinzón Solís, Felipe [Archivos peruanos]
 Ramírez, Abraham Raúl [Testimonios sobre ajedrez rosarino]
 Redolfi, Rodolfo Argentino [Archivo personal cordobés]
 Rossetto, Héctor Decio [Testimonios]
 Ruggieri, Dino [Libros de recortes y documentos]
 Silva Nazzari, Héctor [Bibliografía uruguaya]
 Soloviov, Sergey [Archivos búlgaros]
 Soria, Gaspar Darwin [Testimonios, memorabilia y libros de recortes]
 Sutkus, Robertas [Archivos bálticos]
 Varangot, Mario [Archivo de Paulino Alles Monasterio]
 Virginis, Antonio [Archivos de Becker y libros de recortes]

Abreviaturas

AD	Alfil Dama
AR	Alfil rey
AMDA	Asociación Metropolitana de Ajedrez
AGN	Archivo General de la Nación
AP	Associated Press
ACA	Automóvil Club Argentino
AFA	Asociación del Fútbol Argentino
AxC	Alfil por caballo
CARI	Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales
CADCOA	Confederación Argentina de Deportes Comité Olímpico Argentino
CAD	Confederación Argentina de Deportes
CD	Comisión Directiva
CEAL	Centro Editor de América Latina
CGE	Confederación General Económica
CR	Caballo Rey
CVS	Círculo de Vélez Sarsfield
CASI	Club Atlético San Isidro
CBX	Confederação Brasileira do Xadrez
EAA	El Ajedrez en la Argentina
FCO	Ferrocarril Oeste
FEMEDA	Federación Metropolitana de Ajedrez
FADA	Federación Argentina de Ajedrez
FC	Ferrocarril
FAB	Federación Argentina de Box

FFE	Federación Francesa de Ajedrez
FIDE	Fédération Internationale des Échecs
GOU	Grupo de Oficiales Unidos
GyE	Gimnasia y Esgrima
GEBA	Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires
GTN	Gran Torneo Nacional
NC	Nuestro Círculo
PD	Peón Dama
PR	Peón Rey
PA	Peón Alfil
PT	Peón Torre
PC	Peón Caballo
PAR	Peón Alfil Rey
PAD	Peón Alfil Dama
PTR	Peón Torre Rey
PTD	Peón torre dama
PCR	Peón caballo rey
PCD	Peón caballo dama
PCF	Federación Polaca de Ajedrez
PxP	Peón por peón
TN	Torneo de las Naciones
TR	Torre Rey
TD	Torre dama
RCAA	Revista del Club Argentino de Ajedrez
UIA	Unión Industrial Argentina
UCRP	Unión Cívica Radical del Pueblo
UCRI	Unión Cívica Radical Intransigente
UP	United Press

Sueña René Favaloro
Un país que nunca fue
[Eduardo Falú]

**EL IMPRESIONANTE TORNEO
DE AJEDREZ DE LAS NACIONES
1939**

TOMO 1

**EL POLITEAMA Y
LOS PROLEGÓMENOS
DEL ACONTECIMIENTO**

Del autor

A causa de sus circunstancias de nacimiento (2 de febrero de 1947), la infancia y la adolescencia del autor estuvieron vinculados a la organización hindú Ramakrishna Ashrama, sita en Bella Vista, provincia de Buenos Aires. Cesó su relación con esta entidad en 1966, debido a divergencias existenciales insalvables. Se recibió de maestro normal en el Instituto Ángel D'Elía de San Miguel, y entre 1965 y 1969 se desempeñó como docente de escuela primaria. En 1971 obtuvo el título de Licenciado en Psicología en la UBA, abandonando su profesión ese mismo año.

En forma casual, alrededor de los diez años aprendió a jugar al ajedrez, juego que fue cobrando importancia en sus actividades habituales, especialmente a través del seguimiento de las partidas que se publicaban en *La Nación*. No teniendo adversarios en su lugar de residencia, alejado de los grandes centros, en 1962 descubrió el ajedrez postal, y se le abrió un campo de desarrollo inmediato. Fue sub-campeón de la especialidad en 1984, y revalidó su título de Gran Maestro once veces. Presidió un centro que obtuvo grandes éxitos deportivos para nuestro país. Es también Maestro de la FIDE. Desde 1981 desarrolló una librería especializada en ajedrez, edición de revistas y libros, informática, y actividades conexas, que se mantiene hasta hoy como librería virtual, después de 37 años de actividad.

En los últimos diez años ha retornado al ámbito académico por vocación, investigando diversos períodos históricos desde el ángulo del ajedrez. Fue co-autor de *Roberto Grau el Maestro* (Ediciones Colihue), y autor de *Casillas Reales y Estructuras Reales (Ajedrez con Mikhail Tal)*, y *Las Aventuras de Pilnik*, todos ellos editados por Álvarez Castillo. Además, fue autor de un capítulo de *Festschrift zu Ehren Alessandro Sanvitos*, titulado *El viaje Sonja Graf a Córdoba, 1942*.

En 2008 fue co-autor de Roberto Grau *El Maestro*, Ediciones Colihue, en colaboración con Gloria Grau y Jorge Delfino.

En 2012 publicó *Sangre y ajedrez en el Parque*, probablemente el primer ensayo de historia socio-política de la Argentina centrado en temas del juego arte-ciencia. Está ambientado en la Revolución de 1890, hecho de sangre que marcó un antes y un después en el desarrollo de nuestro país. Puede atisbarse en este trabajo la influencia que la estrategia y la táctica del ajedrez han tenido en la definición de hechos históricos importantes.

Tiene su sello editorial propio, Ediciones Ajedrez de Estilo, en el cual ha editado los cuatro primeros tomos de su obra *Ajedrez en la historia argentina, micro-biografías (2012/14)*. En *Los años locos del ajedrez argentino (2013)*, pone luz a sorprendentes acontecimientos históricos del período 1905-1925. En *Luces y sombras del ajedrez argentino (2014)* expone episodios ajedrecísticos protagonizados por Marcel Duchamp, Ernesto 'Che' Guevara, Roberto Arlt, el pacto Perón-Franco, Najdorf, Panno y otros.

Sus obras posteriores fueron dedicadas al pensador de la argentinidad Ezequiel Martínez Estrada –que también fue ajedrecista–, profundizando en el estudio de sus obras desde una perspectiva heterodoxa. Su obra más conocida es *Martínez Estrada, ajedrez e ideas (2015)*, donde analiza diversos aspectos de la obra del autor. Luego, en *Martínez Estrada Sociabilidades (2015)*, se refirió a su relación con personalidades como Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Julio Cortázar, Witold Gombrowicz, Abelardo Castillo, Victoria Ocampo, Armando Tejada Gómez, Atahualpa Yupanqui y otros. En *Martínez Estrada, Borges y el Viejo Vizcacha (1ª edición 2017 y 2ª edición ampliada 2019)* se ahondan los conceptos del pensador sobre el ser nacional. Asimismo, en *La Angustia Existencial de Martínez Estrada. Una primera aproximación psicoanalítica (2019)*, se explora la personalidad del escritor desde un ángulo completamente ignorado hasta hoy.

En octubre de 2013 participó en el III Congreso sobre su vida y obra con su ponencia *Martínez Estrada, ajedrecista federado y bibliotecario de la FADA*. En 2014 presentó el texto *Gombrowicz, el ajedrez en su literatura* en el I Congreso sobre la vida de Witold Gombrowicz, y en el II Congreso de Historia Intelectual de América Latina, organizado por el CEDINCI, ofreció el trabajo *Gombrowicz, Martínez Estrada y sus vínculos sociales; epistolario*. En 2017 fue asesor –junto a Sergio Negri– de la muestra *Movimientos en Blanco y Negro*, organizada por la Biblioteca Nacional, escribiendo un texto, “*El ajedrez y los hombres de estado*”, que fue objeto de una escandalosa polémica con funcionarios menores. En co-autoría con Roberto Gabriel Álvarez tradujo importantes obras: *Los Secretos de la Estrategia Moderna en Ajedrez* (Watson, 2002), *El camino hacia el progreso en ajedrez* (Alex Yermolinsky, 2002), *Aprende ajedrez* (John Nunn, 2002), y los tres monumentales tomos *Garry Kasparov sobre Garry Kasparov* (2017).

Habiendo comenzado a escribir tardíamente a los 65 años y careciendo de una carrera literaria, toda la obra escrita desde 2012 en adelante fue afrontada por el propio autor mediante la creación de un fondo proveniente de Ajedrez Integral.

ÍNDICE

Características de esta colección.....	7
Características gráficas.....	9
Fuentes de investigación.....	9
Agradecimientos.....	10
Reconocimientos póstumos.....	10
Abreviaturas.....	11

El impresionante Torneo de ajedrez de las Naciones 1939

Tomo 1

El Politeama y los prolegómenos del acontecimiento

Del autor.....	14
CAPÍTULO 1 Pequeña historia del Teatro Politeama de Buenos Aires	
Del Circo Arenas al Politeama.....	17
Pepe Podestá, Juan Moreira y el necesario caballo.....	18
Un mito de carne y hueso.....	21
La ópera: Rosina Sarah Bernhardt y Eleonora Duse.....	22
Enrique Delfino, Carlos Gardel y Marcelo T. de Alvear.....	23
Regina Pacini y Carlos Gardel.....	24
El Politeama, política y sociedad.....	25
Otto Nordenskjöld y la geología.....	26
La ópera estuvo de fiesta con Giacomo Puccini.....	27
La polémica <i>Boccaccio</i>	28
Espectáculos populares.....	28
Chazarreta y Drangosch: llega la música de raíz nacional.....	28
Discépolo, María Eva Duarte y la nueva fachada.....	29
CAPÍTULO 2 El Politeama, el ajedrez y el Torneo de las Naciones.....	
Disposición final y asesinato cultural. Trapalanda.....	31
	32

CAPÍTULO 3 El país en 1938: fraude electoral y crecimiento nazi.....	35
El país en 1938.....	35
Los problemas del presidente Ortiz, y los intelectuales argentinos filo-nazis	36
Un grande pasa desapercibido: la grieta se manifiesta.....	37
El fraude electoral	38
El <i>anschluss</i> , y la avanzada nazi en Argentina	38
<i>Caras y Caretas</i> y su visión de la situación mundial	40
El ex presidente, en Lisboa.....	40
<i>Limpieza</i> de judíos en Alemania.....	40
Vientos de guerra	40
Los ingleses dudan de la FADA.....	41
Perón y Manuel Gálvez	41
Parámetros económicos de 1938	42
CAPÍTULO 4 El contexto previo al gran acontecimiento.....	43
Alekhine vendrá a Buenos Aires.....	43
Mucho ajedrez en <i>Caras y Caretas</i>	43
<i>Caras y Caretas</i> imita a <i>Leoplán</i>	44
Alekhine visita el Club Jaque Mate.....	44
Un prodigio en Paraná.....	44
Gran concurso de solucionistas de Leoplán	44
Guimard retiene el título ante ¡Piazzini!	45
Suspensión por un año a Jacobo Bolbochán.....	46
Resuelven designar un reemplazante.....	48
Partida nº 1, Club Argentino, 12 de febrero.....	49
Partida nº 2, Círculo de Ajedrez, 14 de febrero	50
Partida nº 3, Club Argentino, 15 de febrero	52
Partida nº 4, Círculo, 17 de febrero	54
Partida nº 5, Hotel Royal, Necochea, 21 de febrero.....	54
Partida nº 6, 22 de febrero, Hotel Royal, Necochea	55
Partida nº 7, 23 de febrero, Hotel Royal, Necochea.....	56
Partida nº 8, 24 de febrero, Biblioteca Rivadavia, Tandil.....	57
Partida nº 9, 25 de febrero, Hotel Royal, Necochea.....	58
Partida nº 10, 27/2, Biblioteca Rivadavia, Tandil	59
Grau y su beneficencia al Hospital Tornú	59
Exhibición de Alekhine en Montevideo.....	59
Carrasco: victoria de Alekhine.....	59
1ª Ronda, 7 de marzo.....	59
2ª Ronda, 8 de marzo	60
3ª Ronda, 9 de marzo	60
4ª Ronda, 11 de marzo.....	61
5ª Ronda, 13 de marzo.....	61
6ª Ronda, 14 de marzo.....	62
7ª Ronda, 15 de marzo.....	62
8ª Ronda, 16 de marzo.....	62
9ª Ronda, 18 de marzo.....	63
10ª Ronda, 19 de marzo.....	64
11ª Ronda, 21 de marzo	64

12ª Ronda, 22 de marzo.....	65
13ª Ronda, 23 de marzo.....	65
14ª Ronda, 24 de marzo.....	66
15ª Ronda, 25 de marzo.....	66
Torneo de Carrasco – Montevideo 1938.....	68
Alekhine en Buenos Aires.....	68
El ranking de la FADA.....	69
Fundación de un pequeño gran club.....	69
Nace una pequeña agrupación.....	70
Palau y Ojeda vencen en el Círculo.....	70
Simultáneas de Carlos Guimard en Tandil.....	71
Gestiones del Club de Ajedrez de Cosquín con el Congreso de la Nación	72
El Club Argentino solicita un subsidio al Congreso.....	72
Club Argentino: Schwartzman vence a Falcón y retiene el título	72
Match por el título del Club Argentino 1938	72
Julio Bolbochán gana en el Club Jaque Mate.....	72
Campeonato de 1ª Categoría Club Jaque Mate 1938.....	73
Simultáneas de Castells Méndez en San Juan.....	73
XII Torneo Selección.....	73
El ajedrez en los parques y el Torneo Selección.....	74
Dos matches interclubs	74
Luciano Cámara logra el título rosarino.....	74
Match por el Campeonato de Rosario 1938.....	74
Torneo Mayor: victoria de Grau luego de larga lucha.....	75
1ª rueda, Club Español, 13 de setiembre	75
2ª rueda, 15 de setiembre, Club Español	77
3ª rueda, 17 de setiembre, Club Español	77
4ª rueda, 20 de setiembre, Club Español.....	78
5ª rueda, Club Español, 22 de setiembre.....	79
6ª rueda, Club Español, 24 de setiembre.....	80
7ª rueda, Club Español, 27 de setiembre.....	81
8ª rueda, Club Español, 29 de setiembre.....	81
9ª rueda, Club Español, 1º de octubre	82
10ª rueda, Club Español, 4 de octubre	83
11ª rueda, 6 de octubre, Club Español.....	84
12ª rueda, 8 de octubre, Club Español	84
13ª rueda, 11 de octubre, Club Español.....	85
14ª rueda, Club Italiano, 13 de octubre	86
15ª rueda, Club Italiano, 16 de octubre.....	87
16ª rueda, 18 de octubre, Club Español.....	89
17ª rueda, 20 de octubre, Club Español.....	89
18ª rueda, 22 de octubre, Club Español.....	90
19ª rueda, Club Español, 25 de octubre	91
20ª rueda, 27 de octubre, Club Español	92
21ª rueda, 29 de octubre, Club Español.....	93
Resumen.....	94
Las sensaciones de un participante rosarino	94
Torneo Mayor 1938.....	95

<i>Caras y Caretas</i> y el ajedrez	95
El Torneo Femenino del Club Argentino	95
Argentinos en el Sudamericano de Río de Janeiro	96
1ª rueda: 21 de noviembre	96
2ª rueda: 22 de noviembre	97
3ª rueda: 23 de noviembre	97
4ª rueda: 24 de noviembre	98
5ª rueda: 25 de noviembre	98
6ª rueda: 26 de noviembre	98
7ª rueda: 28 de setiembre	99
8ª rueda: 29 de noviembre	99
9ª rueda: 30 de noviembre	99
10ª rueda: 1º de diciembre	100
11ª rueda: 2 de diciembre	100
12ª rueda: 3 de diciembre	101
13ª rueda: 5 de diciembre	102
14ª rueda: 6 de diciembre	102
15ª rueda, 7 de diciembre	103
16ª Rueda, 8 de diciembre	103
17ª Rueda, 9 de diciembre	104
Repercusiones	104
Campeonato Sudamericano de Río de Janeiro 1938	108
Piazzini sobre Alekhine	108
I Campeonato Argentino Femenino	109
Dora Trepát, campeona argentina	110
Código de ajedrez	111
VII Torneo Mayor de Córdoba: vence José Manuel Lascano, Secchi retiene el título	111
Uno de los hermanos García Vera vence en el Mayor Rosarino	111
El III Campeonato Argentino por Equipos: vence La Plata	112
1ª Rueda: 9 de diciembre, Club Argentino y Círculo	113
2ª Rueda: 10 de diciembre, Club Argentino y Club Jaque Mate	113
3ª Rueda: 11 de diciembre, Círculo y Club Jaque Mate	114
4ª Rueda: 3 de diciembre, Club Argentino y Círculo	114
5ª Rueda: 12 de diciembre, Club Argentino y Club Jaque Mate	114
6ª Rueda: 15 de diciembre, Círculo y Club Jaque Mate	114
7ª Rueda: 16 de diciembre, Club Argentino y Círculo	115
8ª Rueda: 17 de diciembre, Club Argentino y Club Jaque Mate	115
9ª Rueda: 18 de diciembre, Círculo y Club Jaque Mate	115
Posiciones finales	117
Murió el <i>general</i> Agnoli, el veterano maestro de ajedrez	118
Jacobo Bolbochán ganó el Campeonato de 1ª Categoría del Club Argentino	118
El desempate: Jacobo Bolbochán 3:0 Fenoglio	118
<i>Match</i> desempate 1ª Categoría del Club Argentino 1938	119
<i>Caissa</i> , con nuevo director	119
CAPÍTULO 5 Los prolegómenos de la organización del Torneo de las Naciones	121
Goebbels muestra sus garras	121
El sueño de Grau	121

El general Justo y el TN	121
El TN y un subsidio.....	122
Alekhine y el TN.....	122
Se activan las gestiones por el TN.....	122
Caras y Caretas anuncia el TN.....	123
El TN y Latinoamérica.....	123
La FIDE, el título y el TN	123
TN: adhesiones a granel	124
El TN y Leoplán	124
El TN y las subcomisiones	125
El TN en Caras y Caretas	125
El Congreso de la FIDE de París.....	125
El Torneo de las Naciones y el anschluss	126
El trabajo previo del TN.....	126
El TN y la Comisión de Hacienda.....	127
Caras y Caretas y los preparativos del TN.....	127
La Copa Hamilton Russell (TN)	128
Italia envía una maestra al TN	129
El TN y las federaciones de América.....	129
Nuevos conjuntos se inscriben en el TN	129
CAPÍTULO 6 Las múltiples gestiones para la revancha Alekhine – Capablanca.....	131
Alekhine y Capablanca son noticia	131
La revancha Alekhine – Capablanca, idea obsesiva.....	131
Negociaciones por el match Alekhine – Capablanca	131
El Torneo AVRO es la sensación.....	132
El Torneo AVRO es noticia en Buenos Aires.....	132
La revancha Alekhine – Capablanca y Blixen	133
La revancha Alekhine – Capablanca en Cuba.....	133
La revancha Alekhine – Capablanca en Montevideo y Buenos Aires	134
El convenio de la revancha Alekhine – Capablanca.....	134
¿Quién tiene razón? ¿Alekhine o Capablanca?.....	134
Revancha en veremos	135
La revancha Alekhine – Capablanca, vista por los cubanos	135
Alekhine: un match revancha ya no tiene interés	136
La revancha Alekhine – Capablanca: siguen las dudas.....	136
Alekhine y Seitz en Brasil.....	136
Grau y el fracaso de las gestiones para la revancha Alekhine – Capablanca	137
No hay revancha Alekhine – Capablanca.....	137
Alekhine rehusa jugar la revancha	138
Escribe Alekhine (Nota XXVI) contestando a Querencio indirectamente.....	139
Solicitada, acción legal de Querencio contra Alekhine, y conciliación	140
Ahora hay que organizar en gran match revancha	142
¿Arreglo de la revancha Alekhine – Capablanca?.....	142
Roberto Grau y los invariantes argentinos: ¡palabras incendiarias!	144
Una teoría peregrina de Alekhine	145
¿Dónde está Alekhine?.....	145
Siguen las negociaciones para el match revancha.....	145

CAPÍTULO 7 Las notas de Capablanca en <i>Crítica</i>	147
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota I).....	147
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota II).....	148
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota III).....	149
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota IV).....	150
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota V).....	151
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota VI).....	152
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota VII).....	153
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota VIII).....	154
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota IX).....	156
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota X).....	157
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota XI).....	158
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (XII).....	159
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota XIII).....	160
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota XIV).....	161
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota XV).....	162
Escribe Capablanca en <i>Crítica</i> (Nota XVI).....	163
Escribe Capablanca para <i>Crítica</i> (Nota XVII, final).....	164
CAPÍTULO 8 Las notas de Alekhine en <i>El Mundo</i>	167
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota I).....	167
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota II).....	167
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota III).....	168
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota IV).....	169
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota V).....	170
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota VI).....	171
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota VII).....	172
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota VIII).....	173
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota IX).....	173
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota X).....	174
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XI).....	175
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XII).....	175
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XIII).....	176
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XIV).....	177
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XV).....	178
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XVI).....	178
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XVII).....	179
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XVIII).....	179
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XIX).....	180
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XX).....	181
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XXI).....	182
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XXII).....	182
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XXIII).....	183
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XXIV).....	183
Escribe Alekhine en <i>El Mundo</i> (Nota XXV).....	183

CAPÍTULO 9 Contexto social y político	185
El país en 1939.....	185
Grau en Liniers.....	189
Roberto Grau y el piberío porteño	189
Se estrena <i>El jugador de ajedrez</i>	190
<i>El Gráfico</i> se vuelca al ajedrez	191
El Club Argentino se muda nuevamente	191
Recuerdos de Lipiniks.....	191
<i>Caras y Caretas</i> y los gorriones.....	191
El ranking nacional	191
El Torneo Selección.....	192
Torneo Infantil.....	192
Los nuevos maestros	192
Guimard – Grau, sin laboratorio	192
Guimard – Grau en <i>El Gráfico</i>	193
Se inicia el encuentro Guimard – Grau	194
1ª Partida, 6 de marzo de 1939	195
2ª Partida, 9 de marzo	196
3ª Partida, 12 de marzo	198
4ª Partida, 16 de marzo.....	200
5ª Partida, 21 de marzo.....	201
6ª Partida, 25 de marzo	203
7ª partida, 28 de marzo	204
8ª partida, 1º de abril	206
9ª partida, 4 de abril	207
10ª Partida, 11 de abril	208
11ª Partida, 13 de abril.....	210
12ª Partida, 22 de abril	211
13ª Partida, 25 de abril	212
Resumen.....	214
Grau en <i>Noticias Gráficas</i>	214
Grau por Grau, en <i>La Nación</i>	215
Grau en <i>El Gráfico</i> : el torneo hogareño	216
La Plata, <i>match</i> por el Campeonato Argentino 1939	220
<i>Match</i> masivo River Plate – Nueva Argentina.....	220
Alekhine en el Club Alemán.....	220
Luciano Cámara – Oscar García Vera en Rosario.....	220
Campeonato de 1ª Categoría del Club Jaque Mate.....	221
Agasajo a Grau	221
Ezequiel Martínez Estrada y Morphy	221
Demasiados clubs.....	222
Fiesta en honor de Alekhine en el Club Argentino	222
La llegada de Alekhine, según Grau.....	222
XII Torneo Selección.....	222
Alekhine en Buenos Aires.....	223
Alekhine en Rosario y San Nicolás.....	223
Alekhine, a la ciega en Avellaneda.....	223
Cristiá gana el Torneo Mayor de Rosario.....	223

Héctor Grau y Pedro Olmos	224
Sopena edita el <i>Tratado General de Ajedrez</i> de Grau	224
Capitán Tartakower, ¡Al Asalto!.....	224
El juego histórico de Pedro Somellera.....	226
Entrega de premios a los niños.....	227
Berna Carrasco según Amílcar Celaya	227
Simultáneas de Ståhlberg, Frydman, Najdorf y Capablanca	227
Exhibición de Eliskases.....	228
Varias simultáneas de Sonia Graf	228
Un <i>match</i> atractivo: Aristide Gromer 2:2 Roberto Grau	228
CAPÍTULO 10 De la euforia al Trapalanda	231
Varios equipos ratifican su inscripción en el TN	231
El intendente apoyará el TN.....	231
Declaran huéspedes oficiales a quienes intervengan en el TN.....	231
Comienza el TN en el Politeama, y se avecina la guerra	232
La FADA, hiperactiva	232
Primeros indicios de problemas en la organización del TN	232
Grau dirigirá el equipo argentino para el TN.....	232
Convocatoria de Grau por el TN	233
Paulino en <i>Mundo Argentino</i>	233
Vienen los australianos, franceses e ingleses	233
El TN y la hospitalidad argentina	234
Grau encabeza el equipo argentino para el TN	235
Cuba intervendrá en el TN.....	235
Capablanca también llegará para jugar en el TN	236
El equipo argentino será entrenado por Alekhine.....	236
Programas y dificultades con el TN.....	236
Tucumán se adhirió al TN.....	237
La Copa Reca	237
Costa Rica anuncia su viaje a Buenos Aires	237
Cuarenta delegaciones.....	237
Capablanca, a Buenos Aires.....	238
La <i>jira</i> del doctor Alekhine	238
La ciudad de Buenos Aires adhiere al TN	239
Alekhine, en Perú y Brasil	239
Grau: ¿Y si ganamos aquí?	239
Una afirmación atrevida.....	240
La colaboración de Alekhine.....	240
Alekhine en Colombia.....	240
Síntesis de lo que será el gran TN	241
El TN en <i>Caras y Caretas</i>	242
Invitan a la condesa de Sangro al TN	242
El tablero político europeo y el TN	242
La adhesión provincial	243
El presidente de la República, doctor Roberto Ortiz, presidente de honor.....	243
26 de abril: ¡Noticia bomba: se cancela el TN! Trapalanda.....	243
Deberá desistir de organizar el TN la FADA	245

Un papelón incalificable.....	247
Desiste de organizar el TN la FADA.....	247
Anulóse el TN.....	247
La FADA resolvió no realizar el TN.....	248
El gobierno aclara sobre el TN: la burocracia al ataque. Trapalanda.....	249
La llegada de Alekhine según <i>Crítica</i>	249
La llegada de Alekhine según <i>El Mundo</i>	250
Entrevista entre dirigentes y el canciller.....	250
Realizanse gestiones para organizar el TN.....	251
Nueva adhesión a la FADA.....	251
La CAD solicita el subsidio para el TN.....	251
Capablanca y los cubanos.....	252
Conferencias de Alekhine y Grau.....	253
Esfuerzo por el TN.....	253
Los ingleses informan que el TN está cerca de fracasar.....	254
Un cambio sorpresivo: resolvió la FADA realizar el TN.....	254
La Federación Británica pide explicaciones.....	256
El viaje de Alekhine.....	256
Giras de propaganda por el TN.....	256
De Muro, en el Círculo de la Prensa.....	256
“El pueblo argentino hará el TN”.....	256
“Usted puede colaborar con el torneo”.....	257
La FADA solicita un subsidio al Congreso.....	258
Roberto Grau: “tengo algo que decir”.....	258
El TN, postergado.....	258
El TN comenzará el 23 de agosto.....	259
¿Logra la FADA sacar adelante el TN?.....	260
El TN y un dramático llamado de Grau.....	260
El <i>basquetball</i> inició el apoyo del deporte nacional al TN.....	262
De la catástrofe al resurgimiento de la organización del TN.....	263
El TN y el turismo.....	263
Relanzamiento del TN.....	263
Se cumple una palabra argentina.....	264
Los cinematografistas se adhieren al magno TN.....	264
El general Agustín Justo: invitación y donación.....	264
La Federación de Box hará un festival para el TN.....	264
Gran apoyo de Mar del Plata al TN.....	265
Un programa radial.....	266
No será modificada la fecha de iniciación.....	266
Partida de varios equipos desde Amberes.....	266
Adhesiones y colectas para el TN.....	266
Los radicales en pleno en la comisión de Córdoba.....	274
Designan al equipo de Alemania.....	275
Designan al equipo inglés.....	275
Designación del equipo de Estados Unidos.....	275
El ministro Coll, responsable de frenar el subsidio al TN. Desprecio a la ley.....	276
La FADA paga la cuota de los pasajes.....	277
Llega el <i>maestro doctor</i> Adolf Seitz, periodista, para cubrir el TN.....	277
El agotador viaje de Grau para recaudar fondos.....	277

Alekhine habla por Radio El Mundo.....	280
Manuel Fresco y Alberto Barceló colaboran con el TN. Monarquía funcional.	280
La FADA con la diplomacia británica.....	281
Los británicos reconocen la audacia argentina.....	282
Breve <i>jira</i> de Long Vidal y Guimard.....	282
Numerosos países confirman sus inscripciones.....	282
Grau: “el TN es una lección de optimismo”.....	282
Los artistas y un gran espectáculo en el Luna Park.....	285
La Comisión Nacional del TN.....	286
Seis países se inscriben en el TN.....	286
Ecuador y Lituania se suman.....	286
Alekhine regresa a Buenos Aires.....	287
Colecta pública en la ciudad de Buenos Aires.....	287
El TN, Estados Unidos, y las ausencias forzadas.....	287
Los cubanos embarcan.....	288
Gran delegación chilena.....	288
El adiestramiento del equipo argentino.....	288
No viene el equipo de Estados Unidos.....	289
Buscan la sede del TN.....	289
Sale el <i>Piriápolis</i> con las delegaciones europeas.....	289
<i>Piriápolis</i> , el barco de los sueños.....	290
Capablanca viaja a Buenos Aires en el <i>Neptunia</i>	290
¿Cuántos equipos?.....	290
Frente al compromiso del TN.....	291
¿Un <i>team</i> norteamericano?.....	291
El TN, Gutiérrez Mangel y Neruda.....	292
El campeón costarricense, en Buenos Aires.....	292
El TN y un esfuerzo feliz.....	293
Alekhine en Tandil y Santa Fe, y el TN.....	293
Entrenamiento del equipo argentino en Adrogué.....	294
Los argentinos se entrenan.....	296
Un emotivo mensaje desde Córdoba.....	297
Las vivencias de De Muro en <i>La Gaceta</i>	297
Notable ajedrez político de <i>La Vanguardia</i>	298
Acondicionan el Teatro Politeama.....	299
Se preparan como atletas para conquistar el Campeonato Mundial [Grau].....	300
El ajedrez no es digestivo.....	300
Dijo por ahí Guimard:.....	301
Cómo viven en Adrogué.....	301
La partida en consulta.....	302
En plena concentración, Grau se muestra optimista.....	303
El <i>team</i> argentino prosigue su activo entrenamiento.....	303
Necesidad de fondos, y bienvenida.....	303
Reaparece <i>Caissa</i>	304
Programas oficiales del TN.....	304
Dos partidos de fútbol a beneficio.....	304
El Trofeo Baldomir.....	305
Buenos Aires, centro de atracción mundial por el TN.....	305
Solidaridad ante el dramático panorama.....	306

Llegan Capablanca y cien ajedrecistas europeos.....	308
Llega el <i>Piriápolis</i> con 123 pasajeros [Justin Corfield]	308
La atención del mundo sobre Buenos Aires	309
Desde Valparaíso llegan varios equipos	310
Arriba la delegación de Canadá	310
La historia de los hermanos Yanofsky	311
Viajan a Tandil Alekhine y los canadienses.....	312
Alekhine comentará en <i>El Mundo</i>	314
Llegan Sonja Graf y José Raúl Capablanca.....	314
Llegaron los ajedrecistas europeos	314
El caballero Tartakower.....	315
Vera Menchik y Sonja Graf.....	316
Capablanca, en <i>Crítica</i>	317
Se confirmó el equipo argentino	317
Mañana comienza el gran torneo	317
Explosivas declaraciones de Tartakower	318
Los conceptos de Becker, Frydman, Czerniak	320
Llegan los últimos equipos.....	321
Un matasellos para filatelistas.....	321
La Prensa y El Orden anuncian la inauguración	322
Pompa y protocolo en la inauguración del TN.....	322
La visión de Justin Corfield	325
Roberto Grau en <i>Caras y Caretas</i>	326
Una fiesta de gala en la ceremonia inaugural	326
El discurso del intendente	329
Brillante acto de apertura.....	329
La pelea de Frank padre y Frank hijo.....	331
Los cubanos, a la expectativa.....	332
Comienza el programa de radio	332
El TN en <i>El Gráfico</i>	332
Tartakower, en <i>La Razón</i>	333
Donaciones: contraste entre un pequeño y un grande.....	334
La versión del Club Argentino	335
Excepcional es la chance argentina	335
CAPÍTULO 11 La libreta mágica de un hombre de campo	337
¿Quién fue Dino Ruggieri? [Eduardo Luis Ruggieri]	337
Dino, el coleccionista obstinado [Juan Sebastián Morgado]	338
Ruggieri,Dino - Morgado,Juan Sebastián [D34] VI Campeonato Argentino Semifinal grupo 4, LADAC 1976.....	338
Litovicius,Miguel Víctor - Ruggieri,Dino [C89] ARG Sup corr LADAC 1991 [<i>Juan S. Morgado</i>]....	339
Maggio,Ramón - Ruggieri,Dino [C85] Corr LADAC 1974.....	339
CAPÍTULO 12 Correspondencia entre la FADA y Alekhine 1938-1939	357
Traducción de la carta de Alekhine del 21 de noviembre de 1939 al castellano	367
Reglas principales para el Campeonato del Mundo [traducción del original manuscrito de Alekhine]	368
Manuscrito original del Reglamento de Alekhine	370

CAPÍTULO 13 Trayectorias de inmigrantes y expresiones	
sobre el TN en otros países	371
❖ FRANCIA	371
La Federación Francesa llama a la movilización.....	371
Paulette Schwartzmann.....	371
La Embajada de Francia y las simultáneas de Gromer en 1940	372
Aristide Gromer y Getulio Vargas: una historia increíble	373
❖ GRAN BRETAÑA.....	374
Enero de 1939	374
Febrero de 1939	375
Mayo de 1939	375
Junio de 1939.....	375
Julio de 1939.....	376
Agosto de 1939	376
Setiembre de 1939	376
Octubre de 1939 (Editorial).....	377
Octubre de 1939. Informe del editor Baruch Wood.....	377
Octubre de 1939. Informe sobre la Ronda 1	378
Octubre de 1939. Informe sobre la Ronda 2	378
Octubre de 1939. Informe sobre la Ronda 3	379
Octubre de 1939. Informe sobre la Ronda 4	379
Octubre de 1939. Informe sobre la Ronda 5	379
Octubre de 1939. Informe sobre la Ronda 7	379
Noviembre de 1939. Informe de Harry Golombek.....	380
Diciembre de 1939	381
Marzo de 1940.....	381
Abril de 1940.....	381
Junio de 1940.....	382
Julio de 1940.....	382
Konstantinopolsky, Alexander Markovich - Appel, Isaak [C43].....	382
Octubre de 1940	382
Noviembre de 1940.....	383
Las aventuras de un “lord” inglés [Justin Corfield]	383
❖ IRLANDA	384
John Francis O’Donovan David McAlister reconstruye la historia.....	384
Las huellas de John Francis O’Donovan en Argentina.....	385
1946: Desde Londres buscan al irlandés O’Donovan	385
1956: O’Donovan en el Torneo Selección de Buenos Aires	385
O’Donovan, Juan F. – Farah, Rodolfo [B55] Torneo Selección, Buenos Aires 1956.....	385
1956: O’Donovan en la Asociación Nueva Argentina en La Plata	385
❖ HOLANDA	386
Personalidad de Alexander Rueb.....	386
Carta de Hébert Pérez García al autor, 25 de julio de 2013	386
El misterio de Cris de Ronde (I) [Hébert Pérez García]	386
El misterio de Cris De Ronde (II) [Tim Krabbé].....	387
El misterio de Cris De Ronde (III) [Tim Krabbé]	388
Las huellas de De Ronde en Argentina [Juan Sebastián Morgado].....	391
1940: De Ronde en el Círculo.....	391

2ª rueda, 17 de junio	391
7ª rueda, 7 de julio	392
Resultado Final.....	392
Grau, Roberto G. – De Ronde, Christiaan [A25] 2ª, 17.09.40	392
1941: Torneo Trofeos “Reca – Illa” del Círculo de Ajedrez	392
10ª ronda, 2 de setiembre	393
Resumen del Memorial Reca/Illa	393
Winz, Viktor – De Ronde, Christiaan [A00] 12ª rueda, 06.09.41	393
De Ronde, Christiaan – Benko, Francisco [A21] 10ª rueda, 02.09.41	393
De Ronde en los festejos del Círculo (1941)	394
1942: VI Torneo Internacional Círculo de Ajedrez	394
1944: VIII Torneo Internacional del Círculo, I Memorial Grau.....	394
De Ronde, Christiaan – Sanguinetti, Renato [A18] I Mem. Grau Círculo (1), 16.05.1944	395
Czerniak, Miguel – De Ronde, Christiaan [A29] I Mem. Grau Círculo (2), 18.05.1944	395
1945: IX Torneo Internacional del Círculo, II Memorial Grau	395
De Ronde, Christiaan – Falcón, Enrique [D36] 8ª, mayo 1945	396
Maderna, Carlos Hugo – De Ronde, Christiaan [E60] 5ª, mayo 1945	396
Torneo Rápido en el Círculo de Ajedrez	396
1946: III Torneo del Círculo en Memoria Roberto Grau.....	396
Crónica de la 3ª ronda, 19 de abril	396
Crónica de la 7ª Ronda, 6 de mayo.....	397
Resultado final	397
1946: Campeonato Metropolitano por Equipos.....	397
1946: II Campeonato Metropolitano Individual.....	398
❖ ALEMANIA.....	398
La increíble carta de Paul Michel a <i>Deutsche Schachblätter</i> [Mario Schätzle].....	398
Ecos de Buenos Aires, por Friedl Rinder.....	399
Carta pública de Albert Becker a Karl Mieke con saludo a Hitler [Mario Schätzle]	400
Karl Mieke: mi viaje a Argentina.....	405
Posdata de Mario Schätzle	407
Salomé S. de Reischer	408
Personalidad de Erich Eliskases	408
Cuando Eliskases decide hacerse ciudadano argentino	409
Pequeña biografía de Erich Eliskases.....	410
Eliskases por Leonardo Lipiniks.....	411
Didáctica de un Gran Maestro [Juan Sebastián Morgado].....	411
Eliskases, Erich - Morgado, Juan Sebastián [C21]	412
Notable semblanza de Michel [Juan Ilesco]	413
Un alemán silencioso, cigarros y modestia	413
Enrique (Heinrich) Reinhardt [Luciano Cámara].....	413
❖ SUECIA.....	414
Cruzando el Atlántico	414
❖ BULGARIA	417
La delegación búlgara [Sergei Soloviov]	417
Un viaje extenuante y azaroso [Justin Corfield].....	417
❖ PERÚ.....	418
El viaje heroico de los peruanos.....	418
El largo retorno a Perú	420

❖ CHILE.....	420
El viaje de la delegación chilena.....	420
Sorpresiva decisión de la Federación Chilena	421
Berna Carrasco.....	421
❖ LITUANIA	422
El territorio herido de los lituanos	422
Los recuerdos de Vladas Mikenas	422
Marcos (Markas) Luckis [Carlos Guimard]	425
Luckis, el hombre obeso y sus traumas de guerra.....	425
Un gallo para Luckis	425
Grandes Maestros contra principiantes [Juan Sebastián Morgado]	426
Luckis, Marcos - Morgado, Juan Sebastián [C54].....	426
❖ BOHEMIA y MORAVIA	426
De Checoslovaquia a Bohemia y Moravia	426
Personalidad de Carlos (Karel) Skalicka [PBT].....	426
Jorge (Jiri) Pelikán [Juan Sebastián Morgado]	428
Pelikán, Jorge - Morgado, Juan Sebastián [E41]	429
❖ POLONIA.....	429
Sulik por Tomasz Lissowski (1).....	429
Sulik por Roberto Grau	429
Sulik por Carlos Portela	429
Sulik por Horacio Amil Meilán.....	430
Sulik y Tartakower, por Najdorf	430
Regedzinski por Zoilo Caputto	430
Regedzinski por Roberto Grau.....	431
Regedzinski por Tomasz Lissowski	431
Tartakower según los suecos	432
Tartakower por Roberto Grau	432
Paulino Frydman y un conmocionante episodio el Salón Rex, por Gary Sherwood	433
Las vicisitudes del viaje a Buenos Aires	435
❖ PALESTINA.....	436
Las andanzas de Viktor Winz	436
La activa personalidad de Miguel (Moshe) Czerniak	436
Las incógnitas de Meir Rauch.....	437
Los palestinos, en La Plata.....	437
❖ CUBA.....	438
María Teresa Mora	438
❖ LETONIA	438
Resolviendo el enigma Feigins.....	438
Personalidad de Movsa Feigins	442
El torneo de Asunción 1944	443
¡Un ajedrecista del '39 en los obrajes del Chaco!	444
Feigins después de Asunción.....	444
1949: ¡Por fin, Feigins argentino!	446
El fallecimiento de Feigins	446
❖ SUECIA.....	447
El socialista danés [Justin Corfield]	447

CAPÍTULO 14 El TN en las revistas femeninas.....	449
<i>Estampa</i> y su foto	449
<i>Maribel</i> también se ocupa del ajedrez.....	449
<i>Chabela</i> se suma a los trebejos	450
Revista <i>Sintonía</i>	450
Amplia nota femenina en <i>Para Ti</i>	452
CAPÍTULO 15 Martínez Estrada, Gombrowicz, el correo y el Rex.....	453
Ezequiel Martínez Estrada y el ajedrez.....	453
Primeros pasos de Ezequiel Martínez Estrada como ajedrecista	454
Ezequiel Martínez Estrada en la CD de la FADA.....	456
Primeros apuntes de Filosofía del Ajedrez.....	457
El Rey	458
Martínez Estrada juega a ciegas en el tren	459
Pablo Morphy, un artista de la afinación intelectual.....	459
Martínez Estrada: en el TN nace parte de <i>La Cabeza de Goliat</i>	462
La visión del futuro de Ezequiel Martínez Estrada: la máquina de ajedrez.....	465
Enrique Falcón, el compañero de trabajo y amigo de Ezequiel.....	468
Partidas de Martínez Estrada halladas en el archivo de la Fundación	468
Martínez Estrada, Ezequiel – Isenberg, Carlos [B40]	468
Círculo, 10.11.1923 [Juan S. Morgado].....	468
Falcón, Enrique - Martínez Estrada, Ezequiel [D63]	468
Mutualidad Postal y Telegráfica, 15.12.1927 [Juan S. Morgado].....	468
Falcón, Enrique - Martínez Estrada, Ezequiel [D37] Año ¿?.....	469
Mutualidad Postal y telegráfica [Juan S. Morgado]	469
Martínez Estrada, Ezequiel - Falcón, Enrique [E12] Año ¿?.....	469
Mutualidad Postal y Telegráfica [Juan S. Morgado]	469
Falcón, Enrique - Martínez Estrada, Ezequiel [C44] año ¿?	469
Torneo de 3ª [Juan S. Morgado].....	469
(EME) o Falcón - (EME) o Falcón [C15] Año ¿?	469
Torneo de 3ª [Juan S. Morgado]	469
○ MARIAN WITOLD GOMBROWICZ	469
Gombrowicz antes de Argentina	469
Comienzo en un marco de carencias extremas	470
El Salón Rex	470
La magia del Rex.....	471
El Rex y sus personajes	472
Lágrimas por el cierre del Rex	472
Gombrowicz por Gombrowicz	473
El trayecto de Gombrowicz	474
Ferdydurke.....	474
Gombrowicz y Frydman.....	475
Najdorf, Appel y Gombrowicz: ¿una ficción?	476
Gombrowicz y Martínez Estrada	478
Epílogo Ezequiel – Witold.....	481

CAPÍTULO 16 El Boletín del Círculo y el TN.....	483
El boletín del Círculo: la joya casi desaparecida	483
Apéndice [Fuente: Patrimonio Legislativo – Congreso de la Nación]	519
Bibliografía General.....	529
Bibliografía Ajedrecística (Libros).....	529
Bibliografía ajedrecística (Revistas).....	530
Páginas Web	531
Diarios y revistas varias	531

CAPÍTULO 1

PEQUEÑA HISTORIA DEL TEATRO POLITEAMA DE BUENOS AIRES

Del Circo Arenas al Politeama

Reconstruir la vida y la muerte del Teatro Politeama implicaría escribir una obra de varios tomos: fue un magno templo teatral de la ciudad Buenos Aires, que vivió esplendorosamente pero feneció ignominiosamente, atrapado en aquella Cabeza de Goliat que tan bien describiera el pensador Ezequiel Martínez Estrada.

Un bien documentado investigador italiano dedicó sus esfuerzos a esclarecer lo que llamó “el melodrama italiano en Argentina”. Lo hizo en el marco de una tesis para obtener un doctorado en una universidad española. Veamos su descripción:

Hacia fines del Siglo XIX surgen en Italia numerosas salas denominadas Politeama, nombre derivado de ‘teama’, espectáculo. Se trata de lugares con funciones polivalentes capaces de transformar su gran platea circular en una serie de espectáculos circenses que podían hospedar hasta rodeos de *Buffalo Bill*. La historia del Politeama porteño parte de un antecedente humilde: un tal Zamudio alquiló su quinta a Cesare Ciacci, aquel florentino que habría de convertir en figura empresarial decisiva para la historia lírica de Buenos Aires. Ciacci levantó allí un circo de lona que después se convirtió en un edificio. En 1878 el empresario firmó un nuevo contrato con Zamudio en el que se comprometía a construir un teatro mucho más estable. El nuevo edificio se estructuró así con una armazón de madera que fue cubierto con ladrillos.²

Sorprendentemente, el “tal Zamudio” no es otro que el ajedrecista Eugenio Zamudio (18??-1930), uno de los fundadores del Club Argentino en 1905, y ex presidente. Veamos una curiosa anécdota que cuenta José Pérez Mendoza en su conocido libro, que podríamos titular *Eugenio Zamudio y Boris Kostic, ¿Quién era el imbécil?*

Eugenio Zamudio, tan inteligente y simpático como nervioso algunas veces, en 1913 juega una partida con el profesor serbio Boris Kostic, a quien corresponden las negras, y el juego comienza así:

1.e4 f5 2.exf5 Rf7! 3.Dh5+ g6

El jugador de las blancas, al llegar a esta posición se exalta, pues considera que no era una apertura para oponer a un aficionado de primera categoría, y que sólo trata de facilitarle un triunfo inmediato, lo que no era de su agrado. Con voz un tanto alterada, pregunta al profesor en francés, idioma en que se entendían:

Dite moi, Mr. Kostic, comment s'appelle cette aperture?

Monsieur le president, c'est le gambit des imbeciles.

Aquí Zamudio pierde el resto de calma que le queda y olvida de continuar en el idioma en que había hecho la pregunta, y le dice con tono vibrante:

² Annibale Enrico Cetrangolo, *Tesis Doctoral Ópera e identidad en el encuentro migratorio. El melodrama italiano En Argentina entre 1880 y 1920*. Universidad de Valladolid, 2010, pág. 703.

Más imbécil será usted, míster Kostic, pues no tiene por qué expresarse así.

Non, monsieur, l'imbécil ce n'est pas vous, c'est moi, qui donne un peon et deroque.

Y fue reír general de los que presenciaban la partida, al que hizo coro nuestro querido y buen amigo presidente. La partida fue ganada por el profesor.³

El historiador Oscar Raúl Beltrán describe los primeros pasos del Politeama de esta manera:

En 1874, la esquina de Paraná y Corrientes se hallaba todavía en los arrabales de la ciudad, rodeada de quintas. Muchas de las calles de esa zona estaban sin pavimentar, y en las épocas lluviosas, se convertían en fangales intransitables. Pero, a pesar de lo inhospitalario del paraje, había funcionado allí un circo de lona que contó con la adhesión del público de aquellos andurriales.

Alrededor del 17 de diciembre de aquel año, debió comenzarse a construir el *Nuevo Circo Arena*, pues el día 22 *El Nacional* dio la información de que ya se hallaba en pie casi todo el maderamen, a pesar de que sólo hacía cinco días que se trabajaba. Decía el articulista:

Se cree que dentro de 12 días, si el tiempo lo permite, el circo estará completo, siendo el primero de este género que haya tenido Buenos Aires por su comodidad, elegancia, ventilación y espacio.

Con el correr del tiempo, el Circo Arenas se transformó en el gran Politeama. En efecto: a fines



El Teatro Politeama a fines del siglo XIX. Foto AGN

de 1879, los diarios de nuestra capital transcribieron una extensa nota del constructor del Politeama dirigida a la Intendencia Municipal, dando cuenta de haberse terminado las obras del nuevo teatro. En esa nota se expresa que el estilo arquitectónico *a la moderna, es de orden compuesto entre el dórico y el corintio* (Sic) y que el frente del edificio hacia la calle Paraná, mide 75 varas, y hacia la de Corrientes 65. La capacidad del teatro se calculó para 4.500 espectadores.⁴

Pepe Podestá, Juan Moreira y el necesario caballo

■ El legendario periodista Edmundo Guibourg (1893-1986) fue un multifacético historiador, crítico de teatro, especialista en tango y turf, y gran amigo de Carlos Gardel. Se hizo famoso gracias a sus notas en *Crítica*, el diario de Natalio Félix Botana (1888-1941) donde fue corresponsal en París durante seis años. En el reportaje que le hizo Mona Moncalvillo, cuenta detalles asombrosos del auditorio:

El teatro Politeama de Buenos Aires se inauguró en el año 1879, en Corrientes 1478, en su intersección con Paraná. En 1872 se eleva la Ópera primitiva, y en 1875 se instala, mirando hacia el suburbio, en extremo céntrico de Corrientes, el Circo Arena.⁵ Contaba con 1300 localidades. En ese entonces, era un terreno rodeado de cinacinas y tunas, ubicado en las afueras de la ciudad, que estaba a una cuadra del tren que salía de Plaza Lavalle y llegaba hasta Flores. Entre 1870 y 1879 llegaron al Circo muchas compañías inglesas, y una famosa equilibrista llamada Spelterini, que atraía mucho público.

³ *El ajedrez en la Argentina*, José Pérez Mendoza, Imprenta Tixi, Buenos Aires 1920, pág. 587. Notas del autor.

⁴ *Los orígenes del teatro argentino*, Oscar R. Beltrán, Editorial Luján, Buenos Aires 1934, pág. 146/7.

⁵ *Calle Corrientes*, Edmundo Guibourg, Plus Ultra, Buenos Aires 1978, pág. 24. También se lo llamó Politeama Argentino, ya que había otros teatros del mismo nombre en otros lugares del mundo.

El Politeama fue estrenado por el célebre trágico Ernesto Rossi (1827-1896). Fue reformado en 1883, con el debut de la renombrada actriz Jacinta Pezzana (1841-1919). El 2 de julio de 1884 se estrenó el drama criollo *Juan Moreira*, por la compañía circense de los hermanos Carlo, acróbatas norteamericanos, poco antes que viajaran a Río de Janeiro. En ella actuaba José J. Podestá (1858-1937). Esta pantomima –versión muda– gauchesca, que fue un verdadero éxito, se creó a partir de una curiosa anécdota. Una tarde, su autor, el novelista Eduardo Gutiérrez⁶ entraba al Politeama, y su administrador, Alfredo Cattáneo, que estaba buscando algo nuevo, le dijo:

AC: *¿Por qué no arreglás Juan Moreira en pantomima, y la representamos para los Carlo?*

EG: No puede ser. Para representar *Juan Moreira* se necesitaría un criollo que supiera montar bien a caballo, que cante, baile y maneje bien el facón. Es decir, un gaucho, y en esta compañía no hay ninguno.

AC: Yo sé dónde está ese hombre. Trabaja en el teatro Humberto I y es *Pepino el 88*, es decir, José Juan Podestá.⁷

Juan Moreira fue preparada por su autor, Eduardo Gutiérrez, con los personajes y el asunto del folletín popularizado desde las columnas de *La Patria Argentina*,

desde el 28 de noviembre de 1879 hasta el 8 de enero de 1880. Para la fiesta de los hermanos Carlo, el folletínista ‘arregló el fondo del asunto dramático en varias escenas, dirigiendo los ensayos para darle, con los elementos de que disponía, la mayor suma posible de colorido criollo’, según lo expresaban las crónicas de la época. Moreira irrumpe en el picadero y en el tabladillo del Politeama con gallardía cautivante, bravo, ágil, barbado mozo. Enamoradizo y cantor, hace triunfar su voz arrulladora y su dicción criolla, netamente criolla, entre los que, hasta entonces, habían sido faranduleros gringos y canta:



El Teatro Politeama hacia 1885. Foto AGN



Pepe Podestá como *Pepino el 88*, *Caras* v *Caretas* n° 1725 del 4 de octubre de 1931

El hondo pesar que siento
Y ya el alma me desgarrar
Solloza en esta guitarra
Y está llorando en mi acento

⁶ Eduardo Gutiérrez (1851-1889) creció en medio del drama civil de la época de Rosas. En 1874 ingresa al ejército y conoce la ominosa vida militar de la frontera. Escribe notas policiales en los periódicos de la época, y de allí nace *Juan Moreira*. No le interesó convertirse en un académico, y por eso su estilo era directo.

⁷ José Juan fue uno de los miembros de la famosa familia de actores Podestá. Entre los más destacados, podemos mencionar a Antonio, Blanca, Jerónimo, María y Pablo. Hijo de almaceneros genoveses emigrados del San Telmo del tiempo de Rosas a la llegada de Urquiza, el montevidiano Pepe Podestá empieza en la adolescencia sus andanzas de cirquero. Cumple 17 años cuando contrata en 1875 con Félix Henault, de tradición circense. El chico se había hecho pruebista entre pilluelos en circos improvisados en oquedades de canteras. *Calle Corrientes*, op. cit., pág. 187. Notas del autor.

Son versos del poema “Lázaro”, de Eduardo Gutiérrez. Y en la estrofa emotiva, se acuna la sensibilidad del auditorio... Moreira es un gaicho de barbas nazarenas que con el tintineo de las espuelas resonantes va subrayando su paso de valiente ante la suspensa admiración de su público... No es un criminal, sino un héroe caído en desgracia, cuyo sino es el de una lucha sin cuartel contra las torvas policías de campaña. El facón de Moreira era el arma de su ley gaucha, de la ley de su conciencia; era el arma de un individualismo sin claudicaciones que iba a chocar bravamente contra el sable de las partidas, ese sable que era la expresión de una nueva forma de derecho, de nuevas leyes y de nuevos hombres... Por eso, en el instante supremo, le oímos decir:

¡No podés negar que soy ‘justicia’!



Juan Moreira en el escenario. *Caras y Caretas* n° 1725 del 4 de octubre de 1931

Juan Moreira fue tan extraordinaria que la policía resultó casi impotente para contener la avalancha. El diario *Sud América* decía:

Entre la gente de los barrios apartados de la ciudad había ayer verdadera excitación por ver la pantomima criolla que los Hermanos Carlo ponían en escena anoche en el Politeama. Juan Moreira, el héroe de los *folletines de la Patria Argentina*, había atraído 3000 personas al circo. Aparte de la selecta concurrencia que llenaba los palcos y las aposentadurías bajas, se veía un mundo de gente bulliciosa, alegre y decidora, de esa gente que se deja arrastrar por todo lo que es esencialmente criollo, por lo que tiene el tinte de nuestras costumbres campesinas, cantadas por Echeverría, Ascasubi, Del Campo y Martín Fierro.

José J. Podestá, que había sido payaso y pueblista, fue el intérprete comprensivo, insustituible de Moreira. Los cronistas de la época aplaudieron sin reservas a este intérprete. Decía *Sud América* del 3 de julio de 1884:

La elegancia de su talla, la rapidez de sus movimientos, daban carácter y vida al tipo de Gutiérrez. Era un hombre alto, fornido, de rostro simpático, de lengua barba negra y cabellos rizados, y venía vestido como los gauchos ricos, con su chiripá de paño negro, su tirador adornado con monedas de plata...⁸

El caballo, factor que en los circos se tenía a mano, aparece en la primera pantomima de Juan Moreira y la distingue de las pantomimas corrientes. El propio don Pepe Podestá, creador de la figura de Moreira, se muestra asombrado por el acierto de ese detalle. Dice del estreno llevado a cabo en el circo de los hermanos Carlo en el Politeama:

Una de las notas alegres y simpáticas de esa función fue la que dieron varios morenos contratados expresamente para tocar la guitarra y cantar el ‘gato’, sorprendiendo a todos por la forma cómo

⁸ *Los orígenes del teatro argentino*, op. cit., pág. 147/9. Notas del autor.

hacían ‘rayar’ los fletes en la pista y canchaban entusiasmándose al extremo de darse guantadas recíprocamente, hasta que algunos de los artistas los separaban. Como estas cosas no se habían ensayado, fue una sorpresa para la compañía. La pantomima criolla se dio trece veces y desapareció de la circulación.

Esta noche se festeja al *Pepino el 88* y al creador de *Juan Moreira*. El primero es de Buenos Aires aldea, y el segundo del Buenos Aires que empieza a sentirse verdadera ciudad. El primero contribuye con canciones, estribillos y alusiones satíricas a caldear el ambiente de las rivalidades políticas locales; el segundo alcanza su consagración cuando cae Juárez Celman y otras oligarquías empiezan a pacificar el país. Brotan ambos como flor natural del circo andariego. Un día José Juan Podestá, mozo, sustituye al *clown de la troupe* y surge el *Pepino*, de alechugado traje blanco, con dos grandes ochos en el trasero.

Tres años más tarde aparece el gaucho en las pantomimas de pista y Podestá da encarnación a un héroe de folletines populares, el *Juan Moreira* de Gutiérrez. Tal el inicial vagido de un teatro rioplatense propio, original y estable. *Pepino el 88* sale por primera vez al redondel en Montevideo en 1881. Juan Moreira entra a caballo en el picadero del Politeama Argentino en 1884, cuando el público ha aplaudido a los hermanos Carlo, reyes de la alfombra y empresarios de la Gran Compañía Ecuestre Norte Sud Americana Reunida, y ha celebrado las ocurrencias de *Pepino el 88* y de Frank Brown, que frente a frente se emulan.⁹

Un mito de carne y hueso

■ El citado historiador Beltrán explica que Juan Moreira existió en realidad, y de su existencia nos dan fe algunos documentos de la policía y de la justicia del crimen. Así, por ejemplo, un oficio de fecha 25 de abril de 1874, enviado por un juez de Mercedes, Provincia de Buenos Aires, decía:

Hago saber a V. E. Que en la causa criminal que estoy substanciando contra el reo prófugo Juan Moreira por varios delitos en el Partido de Navarro y varios otros partidos de este departamento, he dispuesto entre otras cosas, dirigir a V. E. el presente a fin que se sirva impartir las órdenes necesarias a las autoridades de su dependencia para conseguir la captura y segura remisión a la cárcel pública de este departamento, sirviéndole para ello la siguiente filiación:

Patria: República Argentina. Se ignoran sus padres.

Oficio: Vago y malentretido.

Edad: 46 a 48 años.

Estatura: regular y algo grueso.

Color: blanco, colorado, picado de viruelas.

Pelo: castaño; barba afeitada, bigote solo, castaño.

Señas particulares: un balazo en la boca recibido hace como 12 días; una herida en la mano inferida en la misma fecha.

Viste chiripá y va con buenas prendas.

En hacerlo V. E. Así, administrará justicia y contribuirá al mejor desempeño de la de mi cargo, quedando yo obligado a la reciprocidad en casos análogos, siempre que sus despachos viere.

Dios guarde a V.E. Firmado: Antonio Benguria (juez).¹⁰

■ El 2 de Julio de 1884 se estrena una función con doble programa y se estrena la pantomímica. Esta pantomímica del *Moreira*, en varios cuadros, se presenta en el escenario y en la pista, y solo

⁹ *Calle Corrientes*, Edmundo Guibourg, op. cit., pág. 181, 185. Notas del autor.

¹⁰ *Los orígenes del teatro argentino*, op. cit., pág. 139/40.

se usa la voz para entonar el *Estilo* y el *Gato con Relaciones*; se contratan expresamente “varios morenos” para tocar la guitarra y cantar, además de hacer entradas y salidas a caballo. El realismo de las escenas entusiasma al público y Carlos Olivera escribe una semana después del estreno en *El Diario*:

La pantomima Juan Moreira ha atraído tanta concurrencia al circo Politeama que la policía tiene que interrumpir cuando se representa para impedir que se vendan mayor número de entradas” (Olivera, 1887). En 1884, el Circo Politeama Humberto I ocupaba una parte de la manzana en que ahora se encuentra el Departamento de Policía con entrada por Ceballos. En su arena trabajaban los hermanos José, Juan y Pablo Podestá. De ellos, José hacia el célebre *Pepino 88*, y de allí saldría para interpretar el Juan Moreira.

La ópera: Rosina Sarah Bernhardt y Eleonora Duse

■ También ese año vino por primera vez Sarah Bernhardt, seudónimo de Henriette-Rosine Barnard, nacida en París. (1844-1923). La pobre Rosina Sarah Bernhardt había nacido en un humilde hogar de judíos conversos parisienses, provenientes de Berlín. Circulaban infinidad de anécdotas sobre su desdichada adolescencia de muchacha insoportable, escapada de la casa y encerrada a poco por la fuerza en un convento. (...) Había elegido el teatro a fin de emplear una vaga vocación artística que lo mismo la empujaba a la pintura o a la escultura y en el anhelo de resguardarse, merced a la fantasía de una vida libre, de la terrible condena de tener que casarse con algún oscuro y chato hortera.¹¹ Como Novelli, su primer contacto con el público fue desastroso, acogida por crueles silbidos.

Cuando vino a Buenos Aires por vez primera (en 1884), a los cuarenta años de edad, la precedía una reputación de maravilla mundial, en la que se mezclaban los himnos a la actriz y los capítulos referentes a su arrojo, a sus fugas, a sus caprichos, a sus tentativas de suicidio, a su condición de mujer fatal y avasalladora. Pedro Goyena, *croniqueur* enjundioso, relató su velada inicial en el Politeama. Pasó en frío el primer acto de *Fedora*, de Sardou, y tras el segundo sonaron apenas pocos aplausos corteses. En el tercero muchos se atrevieron a silbar, desilusionados. ¡Público porteño duro de pelar el de ese entonces, pero sincero, espontáneo, conoedor! (Domingo Faustino) Sarmiento, viniendo de Tucumán para verla, tejió en su honor una frase grandilocuente y galana en francés.¹²

■ Fue el único teatro de esta época donde actuaron actores nativos. Todos los géneros pasaron por sus escenarios: ópera italiana, dramas, comedias, zarzuela española y operetas francesas. Cada tanto, un autor nacional –Martín Coronado, Ortega Rivas– ofrecían una obra a alguna compañía española. Por sus tablas pasaron Adelina Patti, Francisco Tamagno, Sara Bernhardt, Eleonora Duse, Gabriela Réjane, el francés Coquelin, y tantos otros.¹³

■ A fines del Siglo XIX la ciudad de Buenos Aires era un imán de gran atracción para las compañías europeas. Nada menos que siete salas actuaban en el campo de la ópera. Compañías líricas, en su mayor parte italianas, desembarcaban cada año en el puerto de la ciudad. No sólo llegaban cantantes de los principales teatros de la península, sino que venían con sus cuerpos artísticos y técnicos, y con las escenografías de sus repertorios. Por supuesto, las más importantes de estas delegaciones artísticas tenían como destino los tres principales teatros: el Coliseo Argentino, el Politeama y el Ópera, virtual heredero del primitivo Teatro Colón.

En julio de 1901 se representó en el Politeama *Le Maschere*, del conocido Pietro Mascagni, autor de la famosa *Caballería Rusticana*. El estreno fue en simultáneo con seis salas de Italia. La

¹¹ Dependiente de comercio.

¹² *Calle Corrientes*, op. cit., pág. 129. Sarah Bernhardt vino nuevamente a Buenos Aires en 1890 y 1893.

¹³ *Historia del Teatro Argentino*, Ernesto Morales, Editorial Lautaro, Buenos Aires 1944.

crítica calificó a la obra como ‘discutible’. El tenor fue Ventura, el barítono Bonini, y las voces femeninas estuvieron a cargo de las señoras Micucci y Santarelli.¹⁴

En 1902 se estrena en el Politeama la ópera *Khrysé*, de Arturo Berutti. Este gran músico, nacido en la provincia de San Juan en 1858, era descendiente de la familia Beruti, de destacada actuación durante la Revolución de Mayo. Pertenece a la generación del ochenta. Cuando viajó a Europa, ‘italianizó’ su apellido por Berutti. Entre 1884 y 1888 estudió en el Conservatorio de Leipzig, becado por el Gobierno. En Milán escribió su primera ópera, titulada *Vendetta*, en 1892. Luego compuso *Evangelina* y *Taras Bulba*.

Todas ellas fueron muy exitosas, y se ejecutaron en Milán, Trieste, Buenos Aires, Montevideo, México, Nápoles y Florencia. Fue el primer músico argentino que logró triunfos importantes en Europa. También en el Politeama, *Khrysé* fue repuesta en 1904, y en 1908 se presenta su drama lírico *Horrida Knox*. También en 1902, visitó Buenos Aires el famoso tenor Amedeo Bassi, que venía a Sud América por primera vez. Cantó en el Politeama desde el 13 de mayo hasta el 7 de agosto, en varias óperas: *Fedora*, *La Boheme*, *Rigoletto*, *Cavalleria Rusticana*, *La Gioconda*, la mencionada *Khrysé*, *Tosca*, *Mefistofele*, *Linda di Lamounix* y *Germania*. Su soprano la mayoría de las veces fue Emma Carelli.¹⁵

Enrique Delfino, Carlos Gardel y Marcelo T. de Alvear

Uno de los grandes que nació a la fama en el Politeama fue Enrique Delfino, nacido a fines del Siglo XIX, cuya primera infancia la pasó en sus pasillos, ya que sus padres eran propietarios de la confitería del teatro. Cuando éstos advirtieron que el muchacho tenía condiciones para la música lo enviaron a un instituto musical de la ciudad de Turín, Italia. De regreso y con fuertes inclinaciones a la noche y la bohemia, se fugó a Montevideo donde se quedó durante tres años. Allí comenzó a componer y a actuar, ganándose la vida usando el seudónimo Delfy. Fue humorista, fantasista del piano, hacía reír y cantar al público. Si algo evidencia la magnitud de su obra, baste con señalar que Gardel le grabó 26 temas, de los que destacamos: *Aquel tapado de armiño*, *Dicen que dicen*, *Palermo* y *El Rey del Cabaret*.

Berta Gardel trabajó en la *planchaduría* de una paisana y pronto Carlitos empezó a asistir a la escuela. Fue un buen estudiante y terminó hasta el sexto año, y para entonces ya le gustaba cantar. Doña Berta hacía trabajos para algunos artistas, pues su taller estaba frente al Teatro Politeama, así que Carlitos iba frecuentemente allí, veía las funciones, se aprendía las operas de memoria y después cantaba las arias él solo; también se metía tras bambalinas y hablaba con los artistas a quienes les caía en gracia por su simpatía y desparpajo. Aprendió a tocar guitarra y lo invitaban constantemente a fiestas de patio. Su fama de cantor se empezó a expandir por los barrios vecinos al Abasto. No era muy conocido pero todos lo llamaban *El Morocho*. Era un adolescente corpulento, de cadera redonda y sonriente, con pelo abundante y peinado de raya en medio, pero sobre toda su sonrisa era luminosa y con una dentadura magnífica. No cantaba tangos, pues esta música no se interpretaba públicamente todavía.¹⁶

Esta primera etapa del Politeama se cierra en 1898, dando lugar a una importante remodelación del edificio. Fue edificado cuando se hizo el Puerto Madero, con los materiales sobrantes, en la misma quinta que los Zamudio tenían en la calle Corrientes, entre Uruguay y Paraná. Después de explotarlo durante diez años, la compañía se los entregó en propiedad. El dueño era el Dr. Julián Balbín, ajedrecista destacado, un hombre muy rico, tío de otro ajedrecista, Eugenio Zamudio. Tenía

¹⁴ *Caras y Caretas* n° 147, julio de 1901. Notas del autor.

¹⁵ Notas del autor.

¹⁶ Amalia Pena de Guerra, *Asociación Nacional de Mesas Redondas Panamericanas 1999-2001*, WEB. Notas del autor.

en San Fernando una gran casa quinta y el crucero *Tit Bits* con el que hacía grandes excursiones por el Río Paraná.¹⁷

Regina Pacini y Carlos Gardel

■ Estando ya el Politeama dedicado principalmente a la difusión de la ópera, ocurrió el famoso encuentro del futuro presidente con la ya célebre soprano portuguesa. El 1° de Septiembre de 1899, Marcelo Torcuato de Alvear se despertó más temprano que de costumbre y como era habitual, empezó a matear mientras escuchaba música. Deseaba que llegara la noche para ir al teatro. Esa noche todo Buenos Aires estaba expectante, iban a escuchar a la *prima donna* ya célebre en Europa, Regina Pacini, una cantante lírica portuguesa de quien Diego de Alvear (primo de Marcelo) le había hecho excelentes comentarios, después de verla actuar en Uruguay.

Acompañada por su madre, Felicia Quintero, que no la dejaba sola ni a sol ni a sombra, Regina cruzó por primera vez el Atlántico con destino a Montevideo –donde cantó en el teatro Solís– y a Buenos Aires. Su gira que abarcaba varios países europeos y americanos. Cantó entre otras obras las famosas arias *La Sonámbula*, *Lucía*, *El Barbero*. Marcelo, conocido miembro de una familia de la aristocracia, se dejó llevar hasta el Politeama. Vestía como siempre impecable *smoking* de gala, que llevaba como una segunda piel. El hombre era alto y apuesto. A la entrada tropezó con un chico. Era morocho, de grandes ojos negros. Tenía alrededor de nueve o diez años. Le preguntó con una mezcla de curiosidad y simpatía. Los ojazos del chico se iluminaron y esbozando una sonrisa respondió:

¿Qué haces acá, mocoso?

Vivo al lado. Mi mamá trabaja en el teatro. Limpia y plancha, señor.

¿Te gusta la ópera?

Me encanta, señor. Nunca me pierdo las funciones.

La soprano ligera que canta esta noche dicen que es fantástica. Se llama Regina Pacini.

El hombre tocó con ternura la cabeza del niño. La función estaba por empezar y debía despedirse. Ese encuentro lo había conmovido. Antes de separarse preguntó:

¿Cómo te llamas?

Carlitos Gardel, pa' servirle señor.¹⁸

■ Ese mismo día, Marcelo se enamoraría locamente de Regina, y empezaría a seguirla a todas sus actuaciones, enviándole flores y costosos regalos. Invariablemente, Regina aceptaba las flores y rechazaba los regalos. Terminada la temporada en Buenos Aires, Regina fue a San Petersburgo... y hacia allí partió Marcelo, quien la cortejó durante 8 años por toda Europa, gastando buena parte de su fortuna. Finalmente, ella aceptó casarse con él el 26 de abril de 1906. El casamiento tuvo características muy peculiares. Unos días antes de la boda, Alvear recibió en París un telegrama con 500 firmas de sus amigos, pidiéndole que no se casara. La 'sociedad culta' no podía aceptar que él se casara con una 'simple' artista. Ese telegrama lo había herido profundamente. Entonces, el casamiento cambió de escenario.

¹⁷ Archivo de Paulino Alles Monasterio.

¹⁸ *Regina y Marcelo, un duetto de amor*, Ana María Cabrera, Sudamericana, 2001.

Se celebró en Lisboa el 24 de abril de 1907, y para despistar a los periodistas y fanáticos, decidieron casarse temprano por la mañana en la Iglesia de la Encarnación, disfrazados de campesinos: ella, de criada, y él, de policía. Sólo fue invitado un muy pequeño núcleo de íntimos. El regalo de bodas fue el *Manoir de Coeur Volant*, una villa cercana a París. Allí concurrían asiduamente el Mariscal Joffre y Georges Clemenceau.¹⁹ Marcelo sería elegido presidente de la Nación en 1922, cargo que ejerció hasta 1928. Marcelo era un buen aficionado al ajedrez, y en 1927 apoyó la realización del encuentro por el título mundial entre Capablanca y Alekhine en Buenos Aires, concurriendo varias veces al Club Argentino para observar las partidas.²⁰

El Politeama, política y sociedad

■ El 20 de noviembre de 1892 la Honorable Convención Nacional de la Unión Cívica Radical, reunida en el Politeama, declara:

...que en la renovación del Congreso y del Poder Ejecutivo Nacional han sido violadas las leyes fundamentales de la República, reemplazado el veredicto del pueblo con el fraude y las arbitrariedades de la fuerza.²¹

La situación diplomática con Chile se complica, y en ese marco el 19 de diciembre de 1901 se realiza en el Politeama el acto inaugural de la Liga Patriótica Nacional, en el que habla Estanislao Zeballos. Dice:

Es ya un deber fundamental del gobierno argentino hacer política sudamericana viril y de visera alzada.

Así comenzaba la nota de *Caras y Caretas* acerca de la velada de las famosas señoras realizada para el 25 de Mayo de 1902 en el Politeama:

La tradicional y consagrada fiesta de las Damas de Beneficencia ha sido celebrada este año 1902 con el esplendor con que se merece.

Se repartieron premios al amor filial, al amor maternal, moral, a la industria. Se distribuyeron además veinte máquinas de coser.²²

■ En noviembre de 1905, los empleados de comercio reclaman la sanción de la ley de descanso dominical, y han sido reprimidos violentamente por la policía, con varios muertos y heridos. El Partido Socialista Argentino designa a Alfredo Palacios (1878-1954) para concurrir a Rosario. En el viaje, se encuentra con una manifestación de trabajadores de Sunchales, a los que arenga con violento discurso. Terminado el acto, la policía ataca a los presentes y rodea a Palacios. Uno de los efectivos le apoya el fusil contra el pecho y al momento de gatillar es desarmado por Palacios. Esta

¹⁹ *Alvear*, Félix Luna, Editorial de Belgrano, Buenos Aires, 1982. El *Manoir de Coeur Volant* era una lujosa residencia de estilo normando, con varias hectáreas de parque. Marcelo había ganado mucho dinero en una afortunada sesión en el Casino de Montecarlo, que le ayudó a pagar su compra. En la recepción de la casa había un órgano, donde Regina solía cantar con el acompañamiento del organista del *Sacre Coeur*. La villa se vendió por un valor irrisorio en 1934, cuando la pareja decidió instalarse definitivamente en Buenos Aires. Fue ocupada por el Conde de París. Joseph Jacques Césaire Joffre (1852-1931) fue nombrado mariscal de Francia, primero en recibir ese rango durante la Tercera República.

²⁰ Notas del autor.

²¹ Web de la *Unión Cívica Radical*.

²² *Caras y Caretas* n° 191 del 31 de mayo de 1902. Notas del autor.

actitud tiene amplia repercusión, y el 23 es aclamado en el Centro de Dependientes de Comercio. Luego, el 25 habla en el Politeama, y los presentes lo vivan; entonces Palacios les dice:

No me vivéis, porque no vengo a hacer literatura. Las circunstancias actuales requieren energías. Hechos, no frases. No os hagáis matar impunemente. Esperad, preparaos y cuando seáis fuertes y estéis seguros. Proceded.

Como derivación de esta arenga, los días subsiguientes 1º y el 2 de diciembre se produce en el país un paro total.

■ En 1937 fue escenario de la campaña política para las elecciones presidenciales, y en esa sala disertó en agosto Roberto Marcelino Ortiz (1886-1942) luego presidente de la República.

■ En 1938, el escritor Arturo Jauretche (1901-1974), que ya formaba parte de FORJA, un sector disidente de la Unión Cívica Radical, daba una charla en el Politeama. Allí, planteaba al público, señalando un planisferio, que...

...para poder emanciparnos políticamente, primero debíamos hacer el esfuerzo de descolonización mental y ubicarnos geográficamente en el centro de la escena y no en la periférica posición de abajo y a la izquierda. Esto requiere sacar todas nuestras cuestiones del plano estratosférico en que se desenvuelven y poner en primer término nuestro interés nacional y popular. Es decir, llevar al plano de nuestra inteligencia política el modo común de ver las cosas por los hombres del pueblo, que sin el bagaje intelectual de su colonialismo mental acostumbraban a pensar sus problemas, estableciendo su magnitud e importancia en razón de su proximidad e interés inmediato.

Durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón (1895-1974), Jauretche fue presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires desde el 22 de octubre de 1946 hasta el 7 de febrero de 1952, designado por el gobernador Domingo Mercante (1898-1976).²³

Otto Nordenskjöld y la geología



Pequeño anuncio del Politeama en *Caras y Caretas* n° 242 del 23 de mayo de 1903

■ El 9 de diciembre de 1903, el geólogo Otto Nordenskjöld (1869-1928), de 32 años, que enseñaba en la universidad de Uppsala, dio una conferencia en el Politeama acerca de su reciente expedición a la Antártida. Él había estudiado la geología de Tierra del Fuego y pudo apreciar similitudes entre los Andes fueguinos y la Península Antártica. En esa ocasión dijo que si nos imagináramos a la Patagonia doscientos metros debajo de su nivel actual y toda cubierta por hielo, tendríamos una cantidad de canales o estrechos iguales en ambas regiones. Su viaje no se trató de una misión gubernamental, sino de una iniciativa privada que tenía solamente el propósito de realizar una exploración científica. Sin dudas fue uno de los viajes más notables al continente antártico.

²³ Marshall McLuhan y Arturo Jauretche: *Trazando un Paralelismo entre Re-tribalización y Barbarie*, por Laureano Ralón y Cristina Eseiiza, www.educ.ar. Notas del autor.

La ópera estuvo de fiesta con Giacomo Puccini

■ Ríos de tinta produjo la llegada al país del famoso Giacomo Puccini (1858-1924), una de los más grandes expresiones de la lírica italiana. Los distintos teatros rivalizaban por incorporarlo a sus carteleras. Los expertos Otero y Vaccarelli cuentan en su libro:

La Argentina de 1905 se encontraba entre los países que más habían crecido en las últimas décadas y entre los de mayor pujanza económica del mundo. Culturalmente seguía los dictados de las tendencias europeas y en la faz musical la actividad era intensísima, con predominancia de la Ópera y, dentro de ésta, de la lírica italiana. En el período que va desde el cierre del antiguo Teatro Colón en 1888 y la inauguración del actual el 25 de mayo de 1908, el escenario lírico de mayor importancia de Buenos Aires, y por ende de la Argentina, era el Teatro de la Ópera.

Con él rivalizaba el Politeama y, en un rango inferior, encontramos también temporadas líricas en los Teatros San Martín, Odeón, Nacional y Victoria. En el campo de la Ópera popular reinaba el Marconi en el barrio del Once. La presencia de celebridades culturales y políticas era una costumbre que se iba afianzando y que tuvo su pináculo de gloria en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en 1910.

En 1905 el periódico argentino *La Prensa*, de propiedad de la familia Gainza Paz, invitó a Puccini a pasar una temporada en Buenos Aires. Se le ofrecieron cincuenta mil francos de honorarios, pasajes y alojamiento para él y su esposa. El 1º de junio el matrimonio sale para Buenos Aires en el vapor Savoia.²⁴

Totalmente reveladora es su carta del 30 de abril de 1905, que envía desde Milán a Luigi Illica, y que textualmente dice:

Querido Illica: Como sin duda habrás leído, voy a América en espléndidas condiciones: viajes pagados para mí y para Elvira, y alojado en el Palacio de La Prensa, el diario más grande de allí, que me ha invitado telegráficamente, y una velada a mi total beneficio calculada en 40.000 o 50.000 francos, más los eventuales ‘regalos tenoriles’ y quizás una parada en Río de Janeiro y otra velada a mi beneficio, etc. En suma, un verdadero viaje de placer... intoxicado de banquetes y sus correspondientes discursos. De los cuales deberías prepararme algunos de pocas frases que estudiaré durante el viaje... y luego leeré. Lo digo en serio, porque no puedo decir simplemente ‘gracias señores’, como cualquier pordiosero.²⁵

■ A comienzos de mayo de 1905, “con un lleno rebosante realizóse en el Teatro Politeama la audición primera de la Misa de Réquiem, de Verdi. En su ejecución hay que aplaudir al maestro Goula dirigiendo, al bajo señor Teobaldo Montico, y los tenores Giacchino, Rosich y Vidales”.²⁶ A su vez, la Compañía Berbanei puso en escena ese mismo año en el Politeama, *La Boheme* y *Tosca*, con la soprano Eugenia Burzio y la batuta de Ettore Perosio. Posteriormente, en los meses de primavera, la Compañía Rendina, bajo la dirección de los maestros Rinaldo Giovanelli y Achille Sacaría, ofreció *La Boheme*, *Tosca* y *Manon Lescaut*. Al parecer la calidad de la representación no resultó adecuada, y el público prefirió homenajear con su aplauso al compositor antes que a los intérpretes.²⁷

²⁴ *Puccini en la Argentina*, Gustavo Gabriel Otero y Daniel Vaccarelli Costas, Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, 2006, pág.17.

²⁵ *Crónicas Porteñas*, Gustavo Gabriel Otero, www.mundoclasico.com. Para más información sobre la estadía de Puccini en Buenos Aires, ver Revistas *PBT* n° 41 del 01/07/1905, n° 47 del 12/08/1905, y *Caras y Caretas* n° 352 del 01/07/1905, n° 356 del 29/07/1905, n° 354 del 15/07/1905, n° 358 del 12 de agosto de 1905.

²⁶ *PBT* n° 33 del 6 de mayo de 1905.

²⁷ *Puccini en la Argentina*, op. cit., pág.43/4. Notas del autor.

La polémica *Boccaccio*

En setiembre de 1911 surge en el cartel del Politeama, *Bocaccio*, inspirada en la conocida novela erótica que causaba sensación en su época por su atrevimiento. *Boccaccio, o El príncipe de Palermo* es una opereta en tres actos con música de Franz von Suppé, basada a su vez en el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio. Se había estrenado en el Carltheater de Viena el 1º de febrero de 1879. El acontecimiento tiene gran interés en Buenos Aires, y *Caras y Caretas* lo refleja así en una crónica:

Boccaccio no es la opereta perfecta: este honor le corresponde a *La Mascota*. Pero, en primer lugar, es una opereta de las de antes; es decir que tiene una alegría más loca, más desfachatada y, en resumen, más alegría que las de hoy. Además, no tiene un vals con beso pegajoso, ese que se ha hecho de obligación en las operetas que constituyen la prole de *La Viuda Alegre*.

Boccaccio tiene un par de endiabladas marchas que hacen sonar cascabeles en el cuerpo, y una serenata de genéricos que los genéricos aprovechan generalmente para ruborizar hasta a las tiples de la compañía, y un terceto muy airoso y un par de ‘duettinos’ muy bonitos, y unas cuantas cositas más, cortas y agradables, que no son el bendito vals con beso largo de los hijos de *La Viuda*. Por último, *Bocaccio* fue, allá en sus tiempos, obra de escándalo. Entonces no se conocía la palabra ‘boycott’, de modo que no se puede decir que las señoras la ‘boycottearon’, pero se conocían bien la escena del tonel y la serenata, y aquello hacía hacer cruces. Ahora ya no se hace cuestión de esto de la moralidad de *Bocaccio*. La opereta ha sido de hecho eximida de escrúpulos de recato. ¡También, ya era toda una ocurrencia el salirle con eso tan luego a la opereta!²⁸

Espectáculos populares

En diciembre de 1907 se presenta un curioso actor, llamado “El Transformista Aldo”, que hace las delicias del público transformándose en una gran cantidad de personajes diferentes, masculinos y femeninos.²⁹

En mayo de 1913 el Politeama fue sede del Teatro Popular, una serie de funciones gratuitas cuya demanda superó las expectativas. Decía *Caras y Caretas* n° 764 del 15 de mayo de ese año:

El Teatro Popular se ha impuesto de tal modo que el público acude en gran número a presenciar tan interesantes espectáculos, y que además tienen el aliciente de ser gratuitos.

En la apertura de la temporada de 1921 debutan en el Politeama Esperanza Palomero y Roberto Casaux, con la obra *Farruco*, que es una comedia de ambiente gallego.³⁰

Chazarreta y Drangosch: llega la música de raíz nacional

En 1914 y 1915 se presenta Ernesto Drangosch (1882-1925), compositor, pianista, director de orquesta y docente. Niño prodigio, era hijo de uno de los propietarios del conocido ‘almacén de música y depósito de pianos: Drangosch & Beines’, representantes en Argentina de los pianos Steinway. Fue Director oficial, en los ciclos de la Asociación del Profesorado Orquestal (1923, teatro Politeama; 1924, teatro San Martín). Su música era académica pero con acento nacional.

²⁸ *Caras y Caretas* n° 678, 30 de setiembre de 1911.

²⁹ *PBT* n° 160, 7 de diciembre de 1907.

³⁰ *PBT* n° 460 del 20 de setiembre de 1913. Notas del autor.

El 17 de marzo de 1921 Andrés Chazarreta (1876-1960) trae al Teatro Politeama de Buenos Aires un espectáculo con bailarines, de gran éxito: irrumpe en la ciudad el folclore santiagués.



El teatro Politeama hacia 1925-1926. Foto AGN

Integraban esa Compañía de Arte Nativo unos treinta gauchos que hicieron un alto en las labores diarias: por primera vez salían de su terruño. Guitarras, bombos, mandolín, arpa, flauta, eran los instrumentos musicales que utilizaban, toda una novedad. Chazarreta era un ejecutante eximio de la guitarra, destacándose en el vals ‘Santiago del Estero’. El comentario de la prensa de esa época fue unánime y coincidente: éxito total.

En la noche de despedida, a los aplausos de la sala colmada, se sumó una lluvia de flores que cayeron sobre el escenario.³¹ En 1925 se presentó una transformista famosa por aquellos tiempos: Fátima Miris.



Aviso publicitario del Politeama en *Crítica* del 23 de mayo de 1925

Discépolo, María Eva Duarte y la nueva fachada

El Politeama se había inaugurado el 16 de julio de 1879 con presencia del ex presidente Domingo Faustino Sarmiento. El segundo edificio fue construido en 1936, a causa del ensanche de la Avenida Corrientes. Para adecuarlo a las nuevas disposiciones fue necesario demoler la fachada y reconstruirla para adecuarla a la nueva línea municipal.

El año 1937 fue extraordinario para el Politeama, por la cantidad de eventos de trascendencia que se celebraron en él. Se produjo un acontecimiento de gran repercusión internacional: cantó la célebre contralto negra norteamericana Marian Anderson (1897-1993), de 35 años en ese entonces. Era famosa porque, además de su hermosa voz, estaba discriminada en los Estados Unidos, y tenía prohibido actuar en las salas más importantes. Fue la primera cantante negra admitida en el Metropolitan Opera de Nueva York recién 18 años después, en 1955.

Respecto a los primeros tiempos de la actriz María Eva Duarte (1919-1952) en el Politeama, cuenta la escritora Noemí Castiñeiras, autora de un libro muy bien documentado:

En enero de 1937 Armando Discépolo (1887-1971) se había embarcado en un proyecto de envergadura: el montaje de una obra de Luigi Pirandello (1867-1936), fallecido el año anterior. Del repertorio del autor, que el mismo Discépolo juzgaba “excesivamente complicado y extraño para la masa de público, al extremo que en algunas de sus comedias más celebradas se hacen en cierta manera incomprensibles la forma y el pensamiento y sólo se llega a la médula misma de sus intenciones después de analizar detenidamente o a través del juicio de sus exégetas”, había elegido *La Nueva Colonia* por hallarse excluida de esa regla y ser “una obra diáfana y humana que no podía menos que llegar directamente al público”. La convocatoria de actores era amplia, pues 27 personajes debían ser puestos en escena. El elenco quedó finalmente integrado, no sin dificultades, a fines de enero. (María) Eva Duarte formaba parte de él.³²

³¹ *Caras y Caretas* n° 1175, 9 de abril, página central. Incluye fotos de los actores mencionados. Fue un hecho clave para que se creara un cuerpo de danzas nativas estable. En esa ocasión estrena la famosa zamba *La López Pereyra*.

³² *Ahora* del 25 de enero de 1937. Citado en *El Ajedrez de la Gloria*, op. cit.

El director esperaba que la particular circunstancia planteada por el número comprometedor de personajes ‘fructificase en una interpretación de plena dignidad, cuyos méritos (...) correspondieran a los intérpretes que lo secundaban’; se trataba ‘del generoso espaldarazo de procurar a nuestros artistas jóvenes la oportunidad de surgir pues el problema ingente de nuestro teatro reclama la renovación de valores’.³³

Los jóvenes sin duda valoraban en su justa dimensión lo que significaba integrar compañía con la dirección de Discépolo. La carga de ansiedad con que Evita y los demás esperaron el reparto de los papeles fue la de entonces y la de siempre. (...) El rol que en el reparto tocó a Eva fue realmente breve, una pena mitigada por el hecho de continuar en escena. Su personaje, Nela, es una de las mujeres que suben de la playa perseguidas, bromeando, por un grupo de hombres. Gritando y riendo, los grupos entablan diálogos entremezclados, cuyas réplicas “deben decidirse simultáneamente, de manera que, si las palabras se perdieran –y no será esto daño grave porque de los ademanes y gestos podrán fácilmente inferirse– resulte siempre un efecto vivacísimo”.³⁴

La pieza se estrenó en el Politeama el 5 de marzo. Al alzarse el telón probablemente actores y público ignoraban aún que la escena argentina estaba de duelo: a las 19.50 horas había fallecido en la ciudad de La Plata don Pepe Podestá. (...) A las tensiones del debut siguió la expectativa de las críticas. Resaltaron la profundidad y belleza de la obra, pero también destacaron que ‘la falta de actores capaces de interpretar al director sin copiarlo servilmente, se hizo notar’.³⁵

Los jóvenes intérpretes “reprodujeron artificiosamente los gestos y los tonos indicados por el director, sin que ningún personaje tuviese vitalidad propia. Estaba el sello externo de la dirección. Faltaba el aliento y la aptitud, creadoras en todo y en cada uno. Carencia interpretativa. Sonido a falso del comediante al que el papel le está holgado”.³⁶

Evita fue mencionada por *Crítica*, junto con otras actrices, en un comentario estereotipado: “intervinieron en escenas de conjunto dirigidas con pericia y animadas con gracia”. A menos de una semana del debut, anunciaba *La Razón*:

En vista de que las representaciones de *La Nueva Colonia* (...) no han logrado interesar al público en la medida conceptuada como necesaria, se ha decidido poner término a la temporada el próximo domingo.³⁷

No se llegó hasta entonces: solamente hasta el miércoles. ¿Por qué? ¿Qué había sucedido?

Debutaron con una entrada de \$ 400; de ahí se fue yendo para abajo en los días siguientes; (...) el miércoles sólo se vendieron dos plateas. Hay quienes dicen que ninguna... La muerte, pues, era inminente. No hace falta más comentario.

Costos altos, escaso aporte de público: una mala ecuación cuyo resultado fue que “el drama no tuvo lugar precisamente en la escena. El drama lo viven ahora todos los que entraron en esa organización”.³⁸ Eva, como el resto de sus compañeros, quedó en la calle.³⁹

³³ *Crítica* del 13 de marzo de 1937. Citado en *El Ajedrez de la Gloria*, op. cit.

³⁴ *La nueva Colonia*, Luigi Pirandello.

³⁵ *Crítica* del 6 de marzo de 1937. Citado en *El Ajedrez de la Gloria*, op. cit.

³⁶ *Crítica* del 13 de marzo de 1937. Citado en *El Ajedrez de la Gloria*, op. cit.

³⁷ *La Razón* del 11 de marzo de 1937. Citado en *El Ajedrez de la Gloria*, op. cit. *Crítica* del 6 de marzo de 1937. Otros actores que participaron fueron Eduardo Cuitiño, Anita Jordán, Juan Vehil, Bernardo Perrone. Evita sufrió otro período de penurias económicas.

³⁸ *Ahora* del 18 de marzo de 1937. Citado en *El Ajedrez de la Gloria*, op. cit.

³⁹ *El Ajedrez de la Gloria*, Noemí Castiñeiras, op. cit., pág. 61/2. Notas del autor.